kuifje

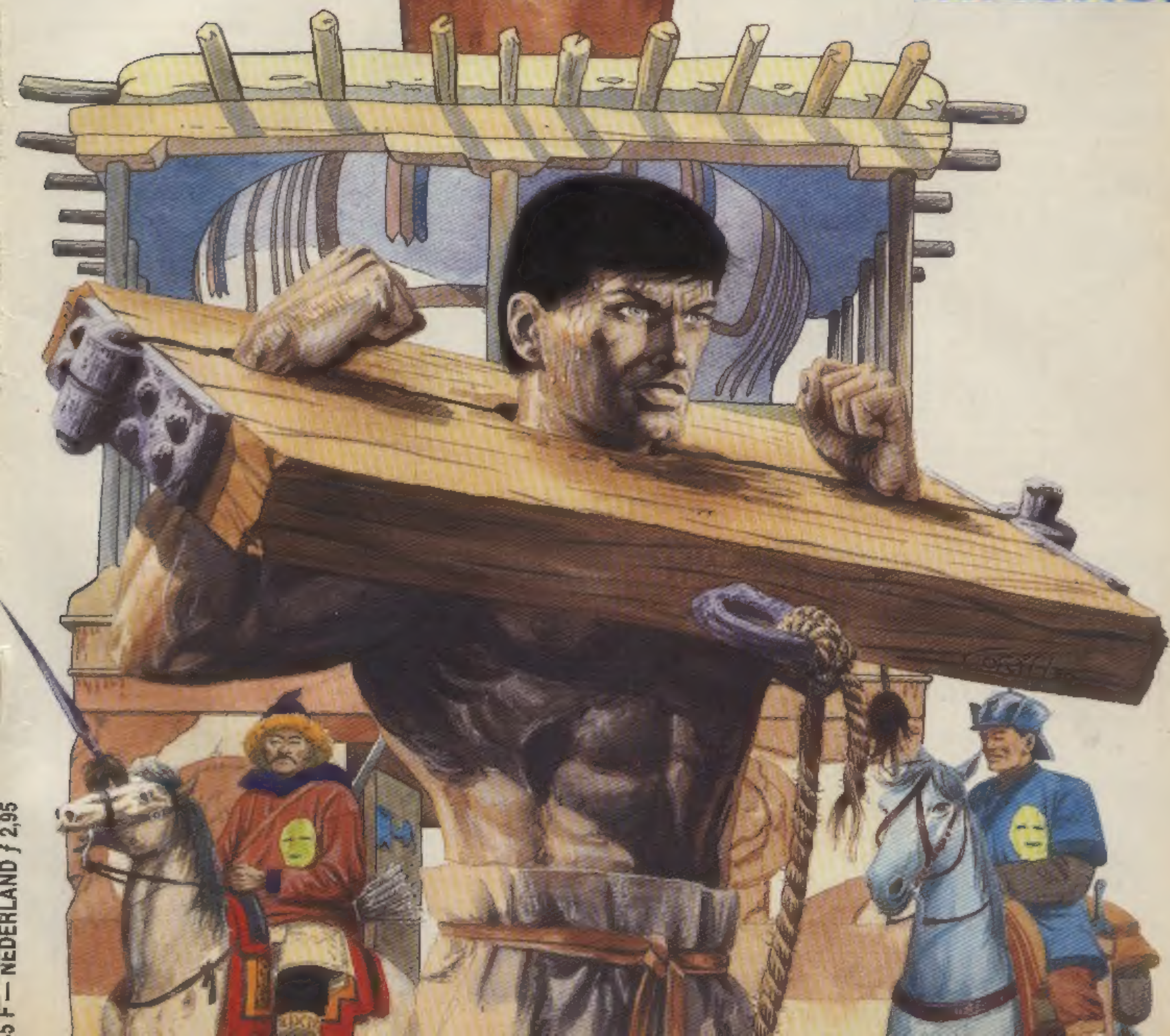
Nr 25
45e jaargang
19-6-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

Interview CADOT en RICHELLE

BOB MORANE

HET JADEN MASKER



5 F — NEDERLAND ƒ 2,95

NIEUW!

Nieuwe spannende verhalen van:

BOB MORANE en RIK RINGERS

liefst 160 pagina's avontuur.



Manila. In hotel Ylang-Ylang zijn alle gasten, behalve Bob Morane en Bill Ballantine, gegijzeld. Al snel komen de vrienden er achter dat de Smog uit is op een agent van de C.I.A., die onder valse naam intrek had genomen in het hotel. Bob en Bill krijgen te maken met vreemde personen: het Bleke Beest, een gevreesde gangster alias de Octopus van de Filippijnen, zijn charmante dochter Jeannette de Aguinaldo, de chef van de Smog miss Ylang-Ylang, en Golden Smile.
Bob Morane ziet kans de hotelgasten vrij te krijgen, maar dat kost hem bijna zijn leven.



Rik Ringers, de beroemde journalist en detective, neemt een uitdaging altijd aan. En dat is ook het geval als Olle Davidson, een duistere organisator van tweederangsshows, hem een voorstel doet.
Wat is deze keer de kern van de zaak? Rik moet deelnemen aan een geheimzinnig feest, waarop allerlei vermomde misdadigers, die tot nu toe altijd ongrijpbaar waren voor de Justitie, tot de genodigden behoren. Deze avond, georganiseerd door de markies de Virlojal, één van de topfiguren uit het Parijse nachtleven, is natuurlijk een regelrechte aansporing tot moord.
Rik neemt de taak op zich de waarheid, of meer dan één waarheid, aan het licht te brengen...
Alle genodigden zijn aanwezig, maar ook de gemaskerde Dood doolt rond en natuurlijk wil deze het laatste woord en de laatste moord hebben!

Verkrijgbaar bij uw boekhandelaar – Prijs fl. 5,95/110 BF

uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Kennemer Foto Litho en Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E.
P.B. 4
1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening 310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

BOB MORANE




DIE DAG, IN SRINAGAR...


...IS BOB MORANE OP ZOEK NAAR ZELDZAME STUKKEN.
NEE, HIER IS NIKS INTERESSANTS VOOR ME BIJ...


!?

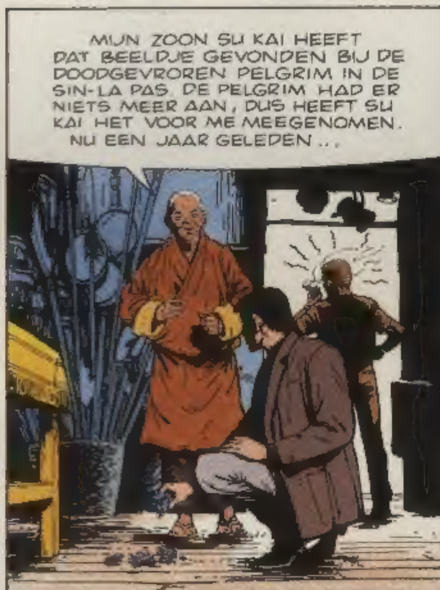

KRASHCLACH


DAT GAAT U GELD KOSTEN ! HONDERD DOLLARS ! HONDERD AMERIKAANSE DOLLARS...
HONDERD DOLLAR ?! VOOR DIE LELIJKE FO-HOND, DIE ER NOG GEEN TIEN WAARD IS ? JE IJLT, MAN !


LELIJKE FO-HOND ? HIJ KOMT UIT TIBET, HIJ IS GEVONDEN BIJ EEN PELGRIM DIE DAARBOVEN, IN DE SIN-LA PAS, IS DOODGEVROREN ... HONDERD DOLLAR, OF IK BEL DE POLITIE !


HIER HEB JE JE HONDERD DOLLAR... IK HEB WEL WAT ANDERS TE DOEN DAN MET ZO'N DIEF TE BAKKELEIEN ...
DANK, GEACHTE KLANT... DE SCHERVEN ZIJN VOOR U GEACHTE KLANT...


IETS VOOR U, MENEER, DIE SCHERVEN ? MISSCHIEN KUNT U ZE MET WAT LIJM... MET WAT LIJM... HA!... HA!...


MIJN ZOON SU KAI HEEFT DAT BEELDJE GEVONDEN BIJ DE DOODGEVROREN PELGRIM IN DE SIN-LA PAS. DE PELGRIM HAD ER NIETS MEER AAN, DUS HEEFT SU KAI HET VOOR ME MEEGENOMEN. NU EEN JAAR GELEDEN...


HEE, EEN BRIEFJE... WAT ZOU DAT BETEKENEN ?


IN HET ENGELS... KIJKEN WAT ERIN STAAT...


OM GODSWIL, KOM ME TE HULP. MIJN NAAM IS EVERETT ANDERSON EN IK BEN DE GEVANGENE VAN HET JADEN MASKER IN TSAN-TSJAN. OM DAAR TE KOMEN MOET U EERST DE SIN-LA PAS OVER, VERVOLGENS DE TAM-LA PAS...


...DAN DE SHAGGAI-WOESTIJN DOOR IN NOORD-OOSTELIJKE RICHTING... TSAN-TSJAN LIGT IN HET BLOEDGEBERGTE ...OM GODSWIL, HELP ME ... WAARSCHUW KAPITEIN SMYRNA, IN SRINAGAR...


IN NEEM AAN DAT U DIT GELEZEN HEBT. WAT DENKT U ERVAN ?
IN TIBET HEEFT IEDEREEN DE MOND VOL OVER TSAN-TSJAN, MAAR NIEMAND IS ER OOIT GEWEEST... EN WEER TERUGGEKOMEN...


U MOET ME DAT BRIEFJE TERUGGEVEN, VREEMDELING...
DE MAN DIE NET WEGGING ZEI, TOEN HIJ U HONDERD DOLLAR HAD GEGEVEN, DAT IK DE SCHERVEN MOCHT HEBBEN. HET BRIEFJE ZAT ERIN, DUS DAT IS OOK VAN MIJ.


ALS TSAN-TSJAN NIET BESTOND, ZOU DIT BRIEFJE EEN FLAUWE GRAP ZIJN.
JUIST, EEN FLAUWE GRAP.


EN DIE KAPITEIN SMYRNA UIT DAT BRIEFJE, KENT U DIE ?
IK KEN HIER IN SRINAGAR NIEMAND DIE ZO HEET. HEUS, GEACHTE VREEMDELING. U KUNT TSAN-TSJAN BETER VERGETEN.

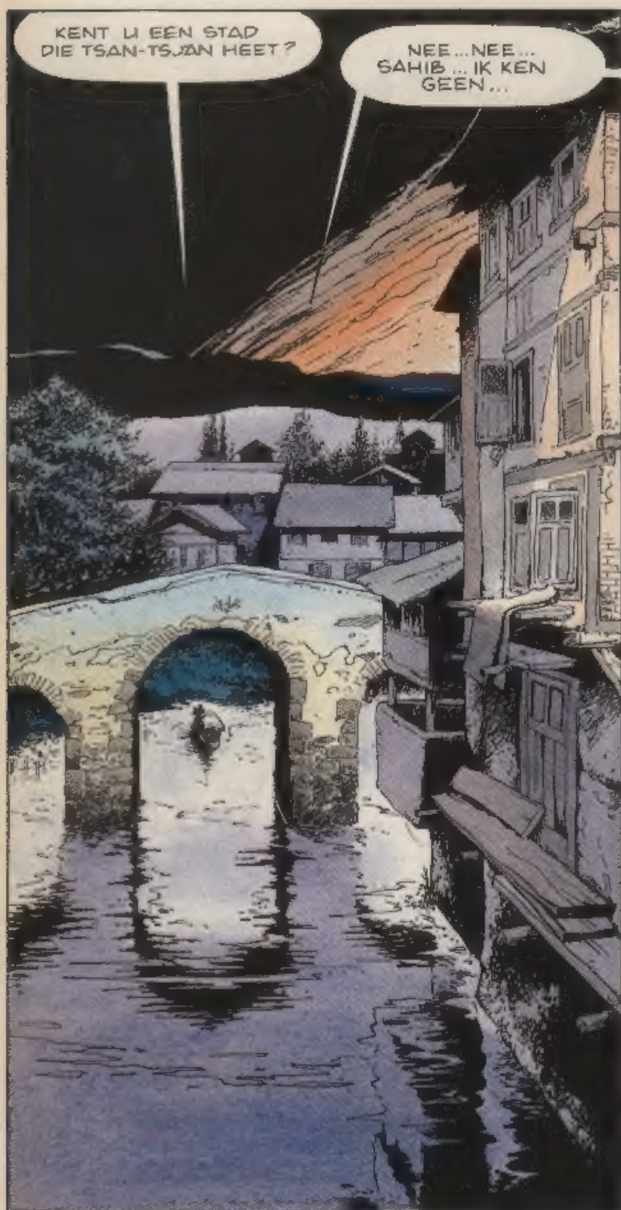

ALS MORANE WEG IS.
HEEFT MIJN ZOON HET GESPREK MET DE VREEMDELING GEHOORD ?
SU KAI HEEFT HET GEHOORD, VADER.


WE MOETEN IETS DOEN, ANDERS WORDT HET GEHEIM ONTDEKT EN HALEN WIJ ONS DE WOEDE VAN HET JADEN MASKER OP DE HALS...

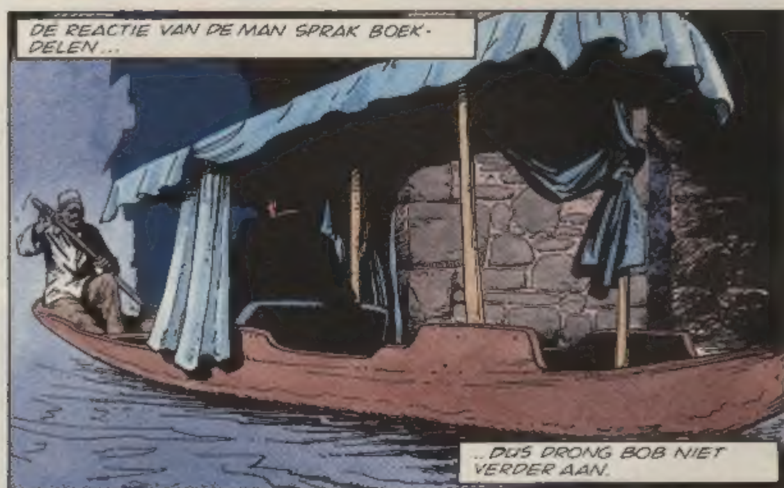

KENT U KAPITEIN SMYRNA ?
IEDEREEN KENT KAPITEIN SMYRNA IN SRINEGAR. IK ZAL U NAAR ZIJN HUIS BRENGEN, BIJ TAKJTI SULEIMAN...


IEDEREEN KENT KAPITEIN SMYRNA IN SRINAGAR... BEHALVE ONZE ANTIQUAIR. KIJK EENS AAN...

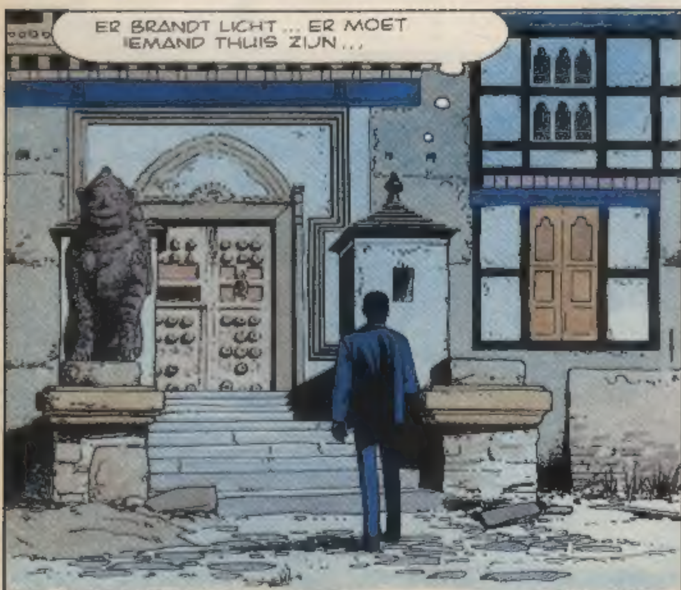
BOB MORANE


KENT U EEN STAD DIE TSAN-TSJAN HEET?
NEE... NEE... SAHIB... IK KEN GEEN...


...STAD DIE TSAN-TSJAN HEET... NEE... NEE...


DE REACTIE VAN DE MAN SPRAK BOEKDELEN...
...DUS DRONG BOB NIET VERDER AAN.


HET HUIS VAN KAPITEIN SMYRNA...


ER BRANDT LICHT... ER MOET IEMAND THUIS ZIJN...


MAAR HOE VAAK BOB DE KLOPPER OOK LAAT NEERKOMEN...
BUNG
BUNG
BUNG


...ER KOMT NIEMAND OPDAGEN.
GEEN REACTIE... VREEMD...









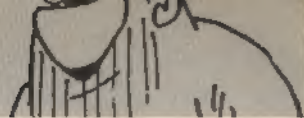


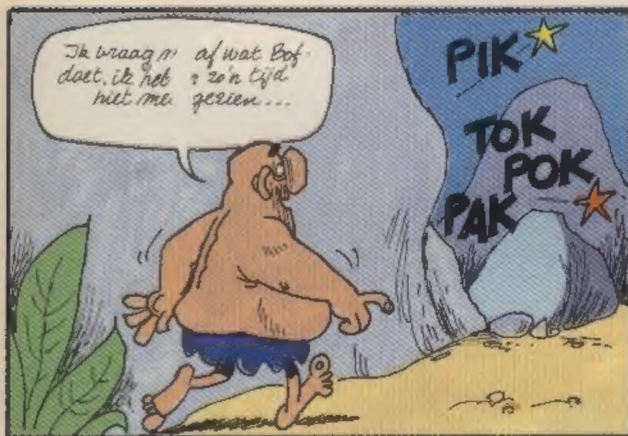




wordt vervolgd

IN DEN BEGINNE















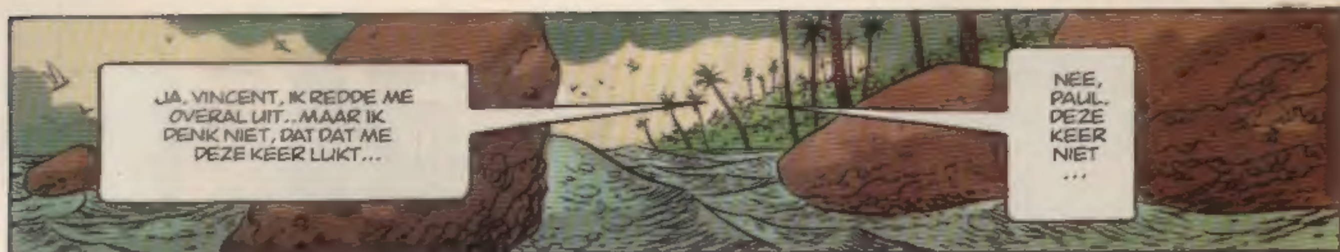




D. Matena

GAUGUIN EN VAN GOGH

SAMENVATTING: Het is Toulouse-Lautrec die als eerste, aan Van Gogh zegt dat het gevoel dat deze laatste heeft voor Gauguin, geen vriendschap is, maar liefde! En dan dat meisje bij madame Jeanne, die hij bijna dood sloeg omdat ze daar ook op zinspeelde...



21












PAUL?..
KOM BIJ ME, TAHOTAUA! ALSJEBLIEFT! KOM BIJ ME!
ZE KOMT BIJ JE, PAUL ...


..OM TE ZIEN EN TE HOREN OF JE NOG LEEFT!
IK LEEF NOG, TAHOTAUA! IK LEEF NOG!


TAHOTAUA! BLIJF HIER!!
ZE GAAT HULP HALEN, PAUL! ZE HOUDT ZIELSVEEL VAN JE! ...


...ZOALS BIJNA IEDEREEN, DIE MET JE OMGING, ZIELSVEEL VAN JE HIELD, AL GAF JE DAAR MEESTAL WEINIG VOOR TERUG...

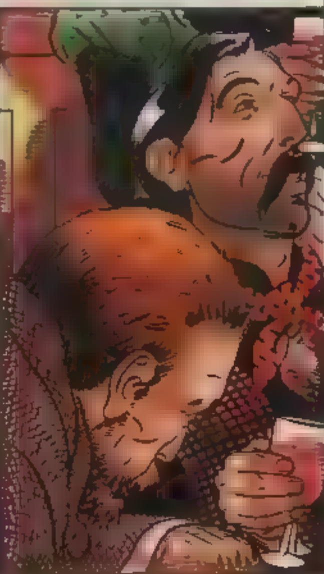

AL MIJN LIEFDE ZAT IN MIJN WERK, VINCENT! IK HIELD NIET VEEL OVER VOOR ANDERE DINGEN!
IK HIELD OOK VAN MIJN WERK, PAUL ...

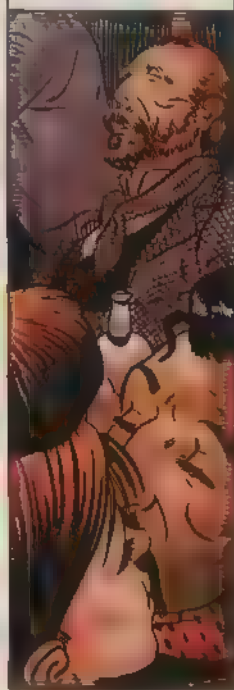

..MISSCHIEN NOG WEL MEER DAN JIJ, MAAR IK HIELD OVER, PAUL...


...ZEKER VOOR JOU, OOK AL ZAT JE DAAR WEER MET DE ARMEN VAN DE ZOVEELSTE STRAATMADELIEF OM JE HEEN, MINZAAM GLIMLACHEND...
...LUISTEREND NAAR DE ONHANDIGE EXCUSES, DIE IK STAMELDE, OM MIJN WEGLOPEN TE VERKLAREN, TOEN JIJ RUZIE KREEG MET DIE BARON...




...VERONTSCHULDIGINGEN, DIE JIJ ACHTELOOS WEGWOOF.. ER WAS IMMERS NIETS GEBEURD


..DE COMMISSARIS VAN HET BUREAU WAAR JE HEEN GEBRACHT WERD, WAS EEN OUDE KENNIS VAN JE...
DIE DANKZIJ JOU GOED GEBOERD HAD...


..TOEN JE NOG BEURSSPECULANT WAS.
EN DIE JE DAAROM LIET GAAN...
.TERWIJL DE AGENTEN EEN UITBRANDER KREGEN.

2.


..EEN MOOI VERHAAL WAS DAT, PAUL, WAAR IEDEREEN HARTELIJK OM MOEST LACHEN...
BEHALVE JIJ, VINCENT, WANT JIJ SLIEP..


..JE VIEL ALTIJD IN SLAAP ALS JE TEVEEL GEDRONKEN HAD, OF JE WERD ZIEK
ZIEK WERD IK TOEN ZEKER, PAUL, MAAR OF DAT VAN DE DRANK WAS?.


..IK WEET ALLEEN, DAT IK PLOTSELING WAKKER SCHROK TOEN JIJ OP LUIDE TOON EEN TOAST UITBRACHT...
..OP MIJN VERTREK NAAR MARTINIQUE DAN MAAR, MENSEN! GEZONDHEID!
JIJ LIEVER DAN IK!
MARTINIQUE?
PROOST!
GEZONDHEID!
EN EEN GOEDE REIS!


MARTINIQUE, PAUL? DAT-DAT MEEN JE NIET !?
ZEKER WEL! MORGEN VERTREK IK! EN LEUN NIET ZO ZWAAR OP DIE TAFEL! DAT DING STAAT AL ZO WANKEL!


K ZEI LEUN NIET ZO... HÉÉ!?
MARTI-


AUWFF!
?
N QUE
OOH
?


ZEG DAT HET NIET WAAR IS, PAUL! JE KUNT ME NIET ZOMAAR IN DE STEEK LATEN!
OOAAU..
GOD-GLOEI-ENDE ...
..AUOO!


IK KAN NIET ZONDER..OH! IK-IK MOET..
NEE!
.. EERST MAAKT IE BIJNA 'N KOOR-KNAAP VAN ME ..
BWEEGH


..EN DAN KOTST-IE ME NOG ONDER OOK! IK ZAL JE .
K BEN ZIEK... IK IK WIL NAAR HUIS.


LAAT ME JE DAN AL-VAST EEN EINDJE OP WEG HELPEN, MAKKER!
PAUL! NIET DOEN! DIE MAN IS GE-WOND !


EN SCHRIJF ME NIET IN MARTINIQUE, WANT IK MAAK JE POST NIET OPEN!


WAT HEB JE GEDAAN MET DIE STAKKER?
OP STRAAT GELEGD MET M'N VEST ERBIJ


DAT MAG Z'N BROER MOOI SCHOON WASSEN.
DOET DIE KUNSTMAKELAAR OOK 'NS WAT NUTTIGS!


HAHAHAHA!
WAT BEN JE TOCH 'N ROTZAK!
IK ZAL HEM WEL NAAR HUIS BRENGEN


WEET JE DAN WAAR HIJ WOONT?
NEE MAAR DAT HOEFT OOK NIET MEER! HIJ'S ZELF AL OP WEG GEGAAN, HOOP IK


KRAK
KRAK
KRAK
VINCENT?


KRAK
KRAK
KRÁÁK
WAT DOET HIJ TOCH?
KRAK
MMM?


THEO WAT GA JE DOEN?
KRAK
NIKS! GA JIJ NOU MAAR SLAPEN!
KRAK
KRÀK


KRÀÀK
KRAK
VINCENT?

GAUGUIN EN VAN GOGH

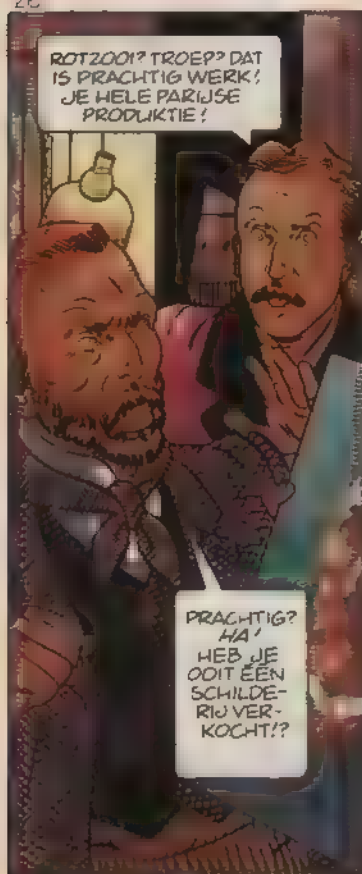




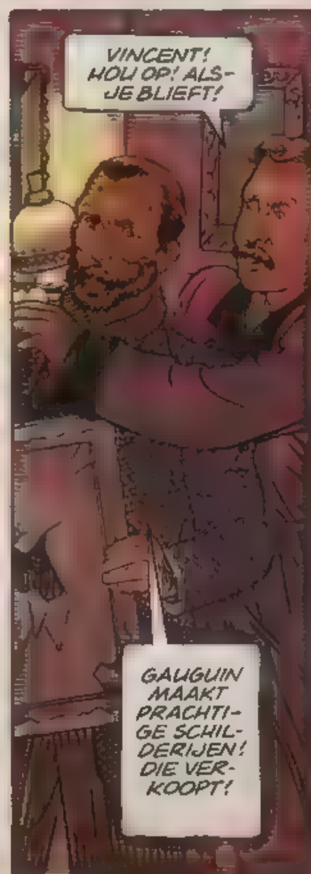


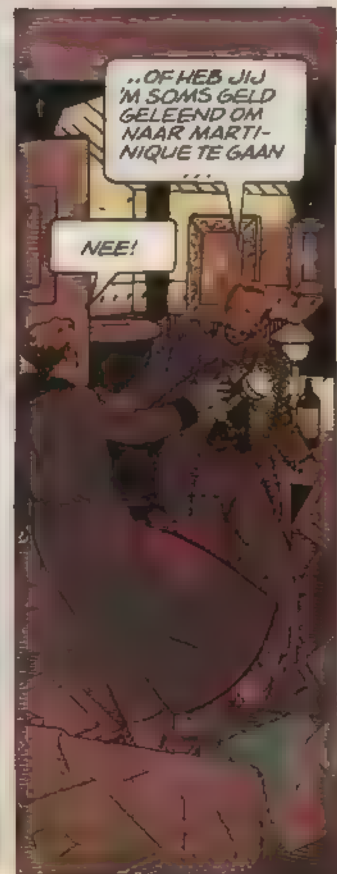


26









wordt vervolgd

Reeks Verhalen en Legenden

GAUGUIN en VAN GOGH

door Dick Matena

Het verhaal handelt over de korte periode gedurende welke de twee beroemde schilders elkaar persoonlijk gekend hebben, eerst in Parijs en later in het Zuidfranse Arles.
Hoofdthema is de merkwaardige, bijna op liefde lijkende verering, die Van Gogh voor Gauguin had en de daaruit voortkomende problemen. Gauguin, de man van de wereld, liefhebber van vrouwen en geliefd bij de vrouwen kan de geexalteerde bewondering van de gefrustreerde Van Gogh voor hem en zijn werk niet adequaat hanteren. De spanningen, die hieruit voortvloeien vinden hun bekende dramatische hoogtepunt in Arles, waar Van Gogh in 1888 woont en werkt en waar Gauguin hem gezelschap is komen houden, als Van Gogh in een aanval van razernij eerst Gauguin met een scheermes aanvalt en daarna zijn eigen oor afsnijdt. Nieuw, in ieder geval anders, in dit verhaal is de visie van de auteur, dat de vreemde daden van Van Gogh niet uitsluitend voortkwamen uit een geestelijke kwaal, maar hun oorsprong ook vonden in een puur menselijke emotie als jaloezie.

56 pagina's kleur
360 BF/19,95 Fl.



LOMBARD UITGAVEN

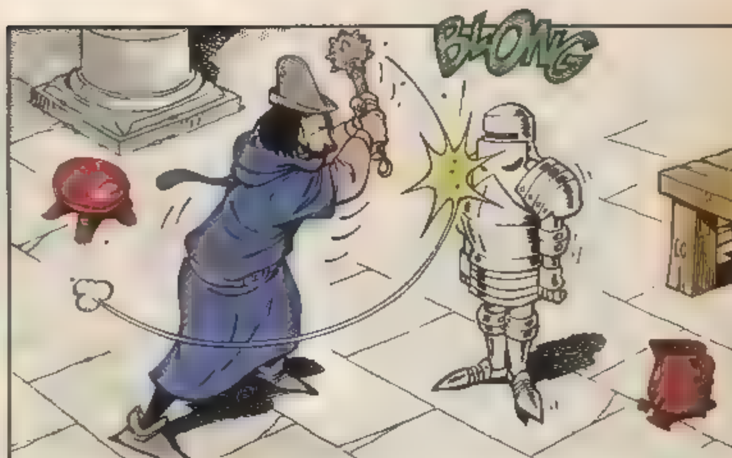
VERENIGD EUROPA

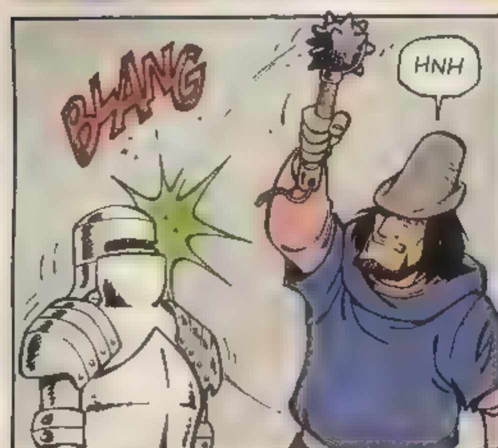


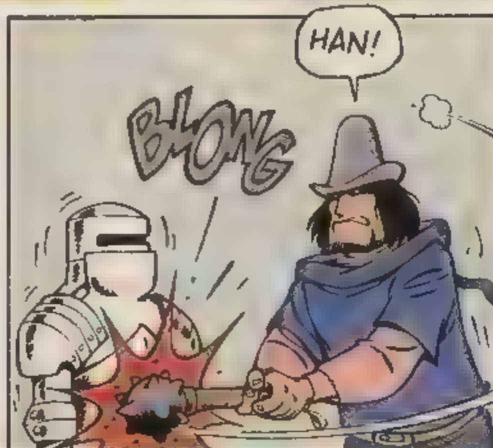
HUGO

SAMENVATTING: Onze vrienden gaan onder leiding van Strotje, op zoek naar de blauwe parel. Ondertussen wordt Orcefaal bij een woedende Van Dodensmaecke geroepen... Maar zijn woede ebt al snel weg, bij het zien van het finale en onverwoestbare œuvre, voorgeschoteld door de meester!






















IK NEEM AAN DAT JE ONS GESPREK HEBT AFGELUISTERD?
BIJ MIJ IS DAT MEER DAN EEN ONDEUGD... HET IS M'N TAAK!
GLIING
GLING


MIJ AFKRAKEN, HÈ? TOEVALLIG STAAT ER WÉL EEN VRACHT ERTS VAN DE GROEVE VOOR DE DEUR!


PRACHTIG NIEUWS! IK GA METEEN!
EN DADELIJK KOMT ER NOG EEN LADING!


NIETS GEBEURD IN MIJN AFWEZIGHEID?
MM?... EH, NEE, NEE! ALLES IS RUSTIG...


EH, HEER FARALD... DE BLAUWE PAREL LIGT TOCH OP EEN VEILIGE PLAATS?
GLING
GLIING
GLING

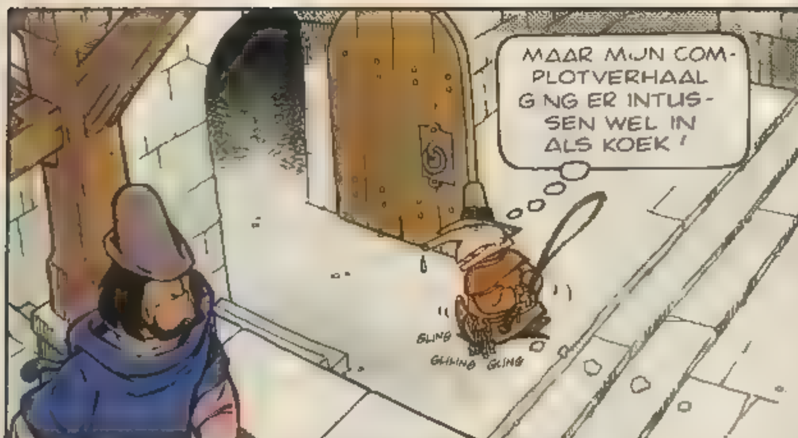

... DIE IK ALLEEN KEN, ZOTSPEK! WAAROM VRAAG JE DAT?


... VAN HET VOLK HEBT U NIKS TE VREZEN, DAT IS ONDERWORPEN! MAAR DE BEDENKELIJK VERDACHTE OPSTELLING VAN SOMMIGE VOORWERPEN VERONTRUST ME! HET ZOU ME NIET VERBAZEN ALS. .


... ZIJ OP DE PAREL AZEN?! DA'S EEN GRAPJE, ZEKER?!
KIJK, IK DRUPPEL SLECHT VOORTEKEN!


AAAH, DIE MISBAKSELS! IK ZAL ZE LATEN ZIEN WIE HIER DE BAAS IS!
NEEM MIJ IN VERTROUWEN, DAN KAN IK UW SCHAT BETER BESCHERMEN!
POK


DENK JE SOMS DAT IK GEK BEN, VERVLOEKTE RETORT?! HOU JIJ HET NOU MAAR BIJ SPIONEREN EN RAPPORTEREN, VOOR DE PAREL ZORG IK WEL!
MIS, ZOTSPEK!
21.


MAAR MIJN COMPLOTVERHAAL GING ER INTUSSEN WEL IN ALS KOEK!
GLING
GLILING GLING

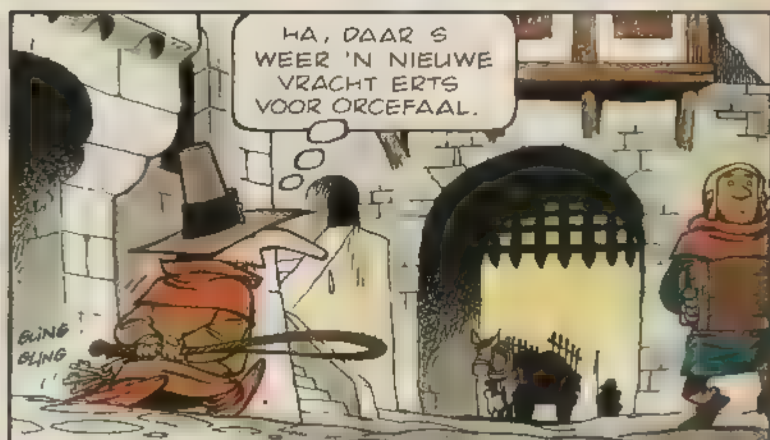

HÈHE... ALS IK NU MET WAT SCHULDIGEN OP DE PROPPEN KOM, ZAL IE MIJ MINDER WANTROUWEN...
GLING
GLING
GLING


DAN HEB IK DE HANDEN VRIJ OM HET GEHEIM TE ONTSLUIEREN VAN DE SCHANDKAST!
GLING
GLING

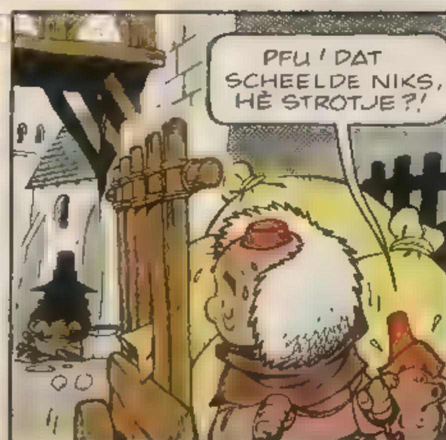

ALLEEN DAT DUVELSE NUMMER UITVISSEN EN DE PAREL IS VOOR MIJ!
GLILING
GLING
GLING


Halt, kortstondige makker! Ken jij het Heilig Evenwicht?


DIE MAFKEZEN MET HUN STOMME RAADSELS BEGINNEN ME OP M'N ZENUWEN TE WERKEN!
HAA HAHA!
GLILING
GLING


HA, DAAR IS WEER 'N NIEUWE VRACHT ERTS VOOR ORCEFAAL.
GLING
GLING


DIRECT AFLEVEREN BIJ DE SMEDERIJEN!


PFU! DAT SCHEELDE NIKS, HÈ STROTJE?!


LATEN WE HOPEN DAT HET HUGO MEEZIT!
MM

22.

Hugo en zijn metgezellen hadden een lange weg afgelegd vanaf Wolvenburg. Elk besef van tijd en ruimte was opgegaan in het stof van de wegen

ZE ZITTEN BINNEN! NU IS HET ONZE BEURT!

WE GAAN U VERLATEN, HEREN!

MILLE GRAZIE VOOR HET "OITLENEN" VAN OEW ERTSKAR!

EEN BOF DAT WE DIE TWEE WOESTELINGEN TEGENKWAMEN!

IK HOOP VOERIG DAT ALLES VOLGENS JOUW PLAN ZAL VERLOPEN.

DAT ZULLEN WE IN DE PRAKTIJK PAS MERKEN! KOM OP!

IK HEB EEN BERICHT VOOR DE HEER VAN DODENSMAECKE..

WEND JE TOT INTENDANT ZOTSPEK!

SNIF RO KEN JULLIE DIE ZWAVELLUCHT?

23.





















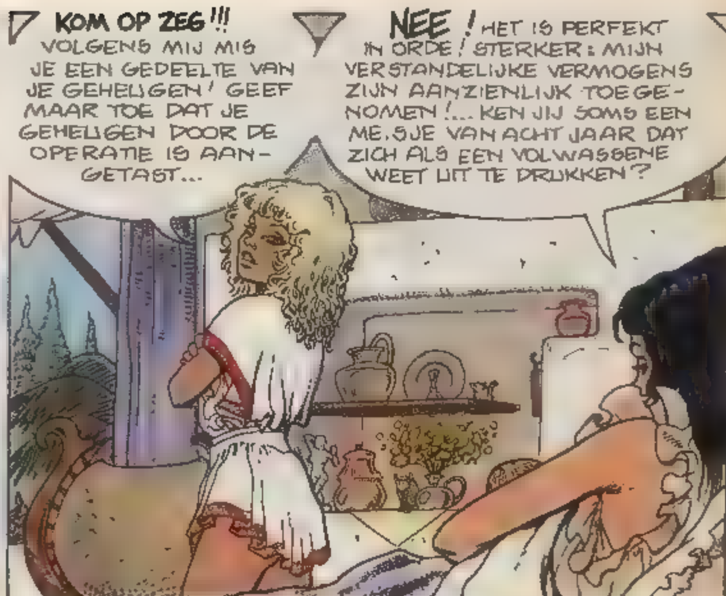


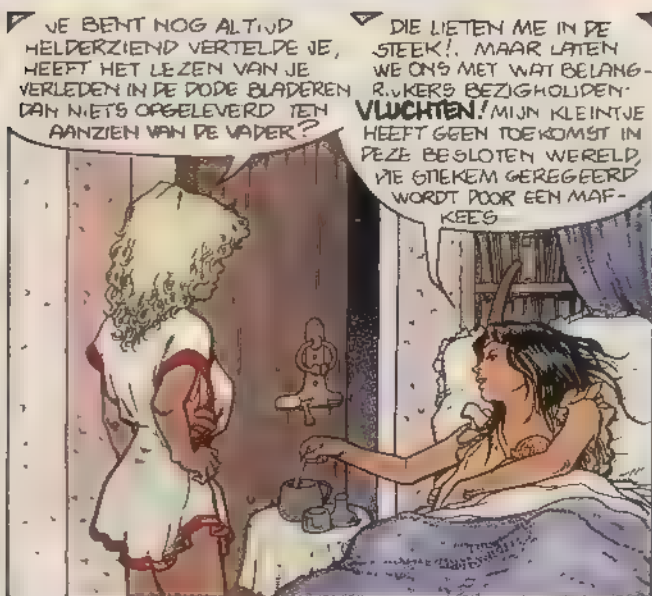
wordt vervolgd 24

ARIA

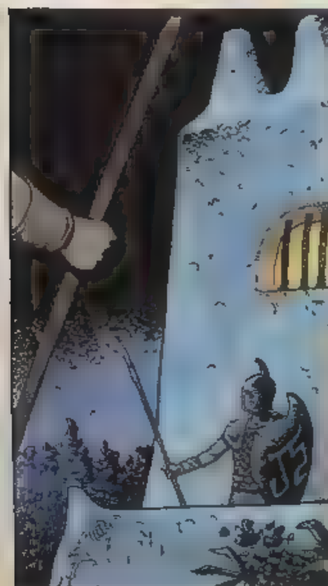
SAMENVATTING: Auvélie baart een zoon! Ze vraagt om Aria! Wat Auvélie vertelt is ongelooflijk: zij is niemand anders dan Arcane, het kleine meisje dat Aria kende en die door Skali een volwassen vrouw werd





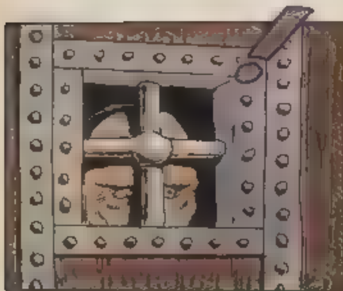




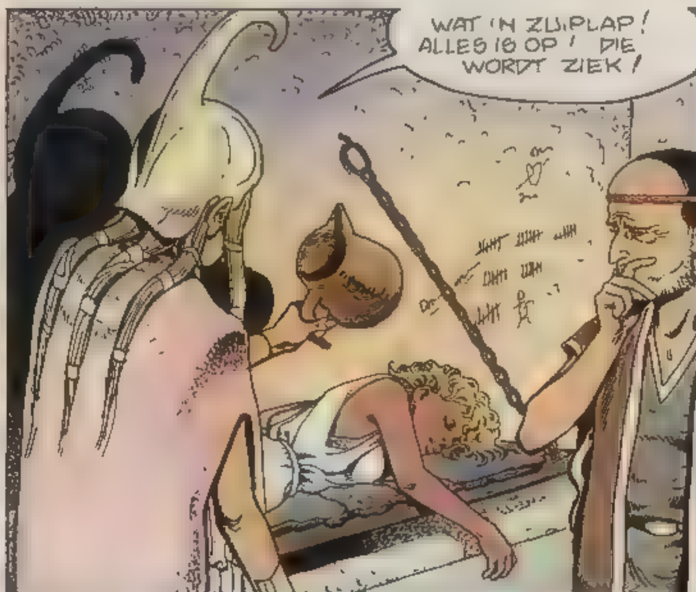








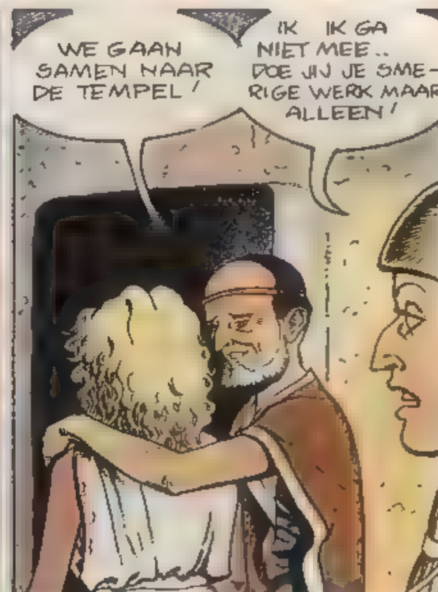


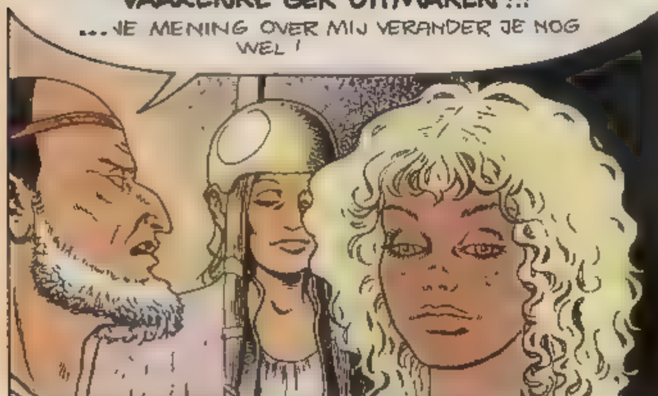

WAT 'N ZUIPLAP! ALLES IS OP! DIE WORDT ZIEK!


MISSCHIEN VIEL DE WIJN WEL GOED DOOR HET VERDOVENDE MIDDEL ER'N! ARIA, STA OP!


DRAAIERIG? WEES MAAR NIET BANG. WE ONDERSTEUNEN JE WEL! OMHELS JE GROTE VRIENDIN PHÉONYA!


!ZE GEHOORZAAMT ZONDER AARZELING! HET MIDDEL WERKT! PERFEKT!


WE GAAN SAMEN NAAR DE TEMPEL!
IK... IK GA NIET MEE.. DOE JIJ JE SMERIGE WERK MAAR ALLEEN!


IS ARIA DAN JE VRIENDIN NIET?, ZE HEEFT JE TOCH ERG GEMIST TIJDENS HAAR LANGE BEZOEK AAN AUVÈLE?... BLIJF DUS BIJ HAAR, DAN KUN JE METEEN ZIEN DAT IK HAAR NIET AANRAAK... EN ZE TOTAAL NIET MISHANDELD WORDT.. EN ZEKER NIET DOOD ZAL GAAN.
JE ZULT ME NOOIT MEER VOOR GEVAARLIJKE GEK UITMAKEN!!!
...JE MENING OVER MIJ VERANDER JE NOG WEL!


.. NA DE PLECHTIGHEID ZAL ZE JE TOT HAAR DOOD ZO TROUW ZIJN ALS EEN HOND!
... OMDAT JE HAAR DAN HAAR ZIEL HEBT AFGENOMEN! WAT VERSCHRIKKELIJK!


HAHA! WIE BEDENKT NOU ZOIETS?.. KOM TOCH PHÉONYA, EEN ZIEL KUN JE NIET ZIEN OF METEN! HET IS EEN ABSTRACTIE MET SCHERPZINNIGE KANTEN... WAARVAN OVERIGENS HET BESTAAN FORMEEL NOOIT IS AANGETOOND! IK ZAL ARIA GEEN HAAR KRENKEN, DAAROM ZAL OOK NIEMAND MIJ OOIT IETS KUNNEN VERWIJTEN! GENIAAL!

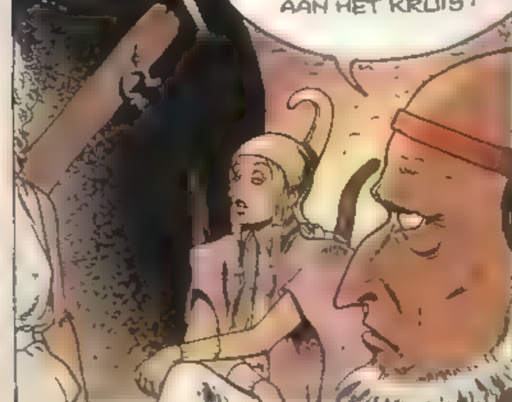
32

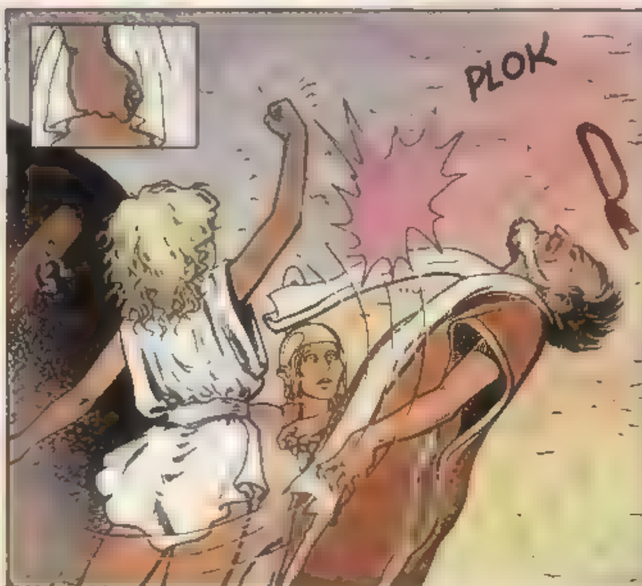

EVEN LATER


ALS JE DEZE BEKER GEHEEL LEEGDRINKT ZAL JE ZIEL JE LICHAAM VERLATEN! ALS IK DE BIJBEHORENDE TOVERFORMULES PLECHTIG UITSPREEK ZAL JE ZIEL ZICH LOSMAKEN EN ZICH HECHTEN AAN EEN GOUDEN PAGINA VAN DIT GROTE BOEK.. JA, IN DE VORM VAN EEN GOUDEN BRIEF!


VOORTAAN ZAL ZIJ NIET MEER BLOOTSTAAN AAN DE KWADE INVLOEDEN VAN DE WERELD. PARASITAIRE GEDACHTEN ZULLEN HAAR GOED FUNCTIONEREN NIET MEER BELEMMEREN. ZE ZAL ZICH NERGENS MEER DRUK OM MAKEN. HAAR GEVOELIGHEID VERDWIJNT EVENALS HET BESEF VAN GOED EN KWAAD. ZE ZAL GEEN GEWETEN MEER HEBBEN. HAAR TOTALE MENSELIJKE GEDAANTEVERWISSELING ZAL HAAR VERANDEREN IN EEN WEZEN DAT AAN AL ONZE WENSEN VOLDOET.


WE ZIJN DE ALLEENHEERSERS OVER JE. IK EN PHEONYA. DAT BETEKENT BLINDE GEHOORZAAMHEID AAN ONS EN AAN NIEMAND ANDERS! MET JE BROEDERS ONZE COMMANDO'S VERTREK JE VOOR EEN MISSIE WAARBIJ AL ONZE BEZITTINGEN MOETEN WORDEN HEROVERD OP ONZE VERVOLGERS VAN VROEGER.

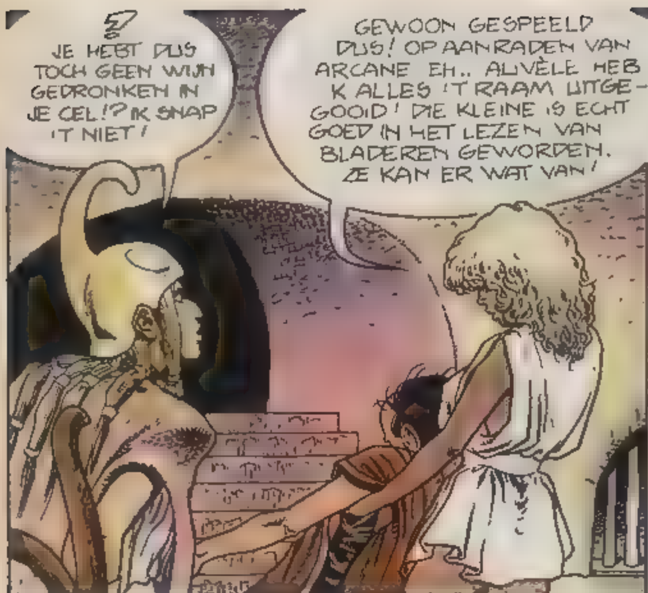

DAT GEZWAM VAN JOU IS ZINLOOS; ZE HOORT TOCH HELEMAAL NIETS!
EH... IK MOET ME TOCH TEGEN IEMAND KUNNEN UITEN... HEEL DISCREET! GOED LATEN WE MET DE RITUELEN BEGINNEN. HELP ME OM HAAR VAST TE BINDEN AAN HET KRUIS!


PLOK


BOM

33

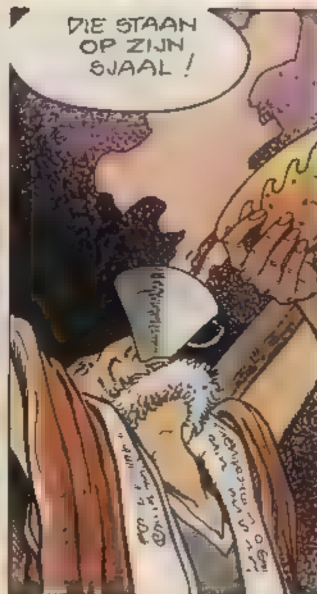
IANESCH-HANDRA





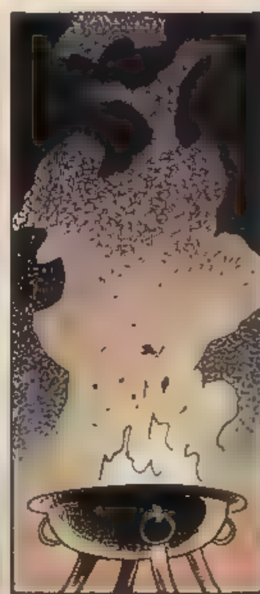


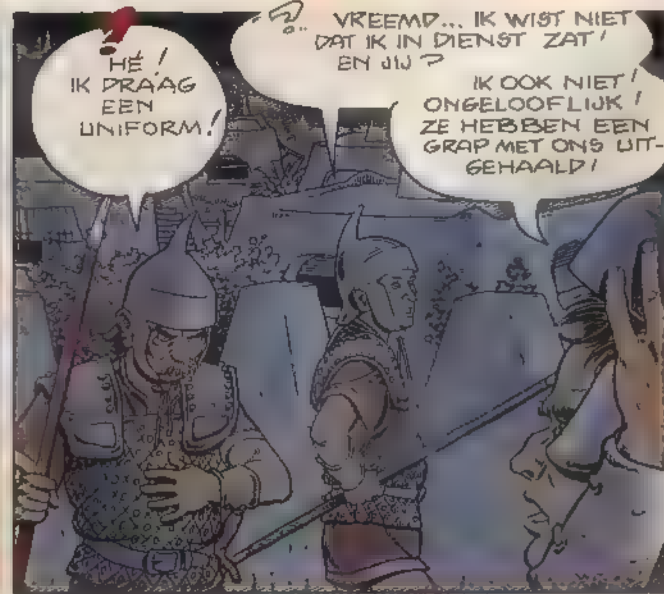












34

wordt vervolgd

ALL DOGS GO TO HEAVEN

Onze Belgische Kuifje-lezers zijn deze keer bevoorrecht. Genoemde film draait bij hun al enige tijd in de bioscopen. De Nederlandse lezertjes kunnen één dezer weken pas terecht om te gaan genieten van de mooiste tekenfilm van het jaar. Kuifje ging eens praten met de maker van deze film, de wereldberoemde Don Bluth...

jeugd
«Ik ben altijd al dol op tekenfilms geweest», begint Don zijn verhaal. «Op vierjarige leeftijd zat ik al de hele dag te tekenen. Logisch, dat ik daar later mijn brood mee zou gaan verdienen. Na de middelbare school wilden mijn ouders mij naar de universiteit sturen. Zonde van jullie geld, zei ik hen. Laat mij maar werken. En ze lieten me gaan...» En net als één van zijn scheppingen, t.w. Feivel Mousekewitz, stapte Don in 1956 de wijde wereld in. Negentien jaar jong.

Walt Disney
Op weg naar het grote voorbeeld Walt Disney. «Veel kon ik niet laten zien», zegt hij verlegen. «Maar ze gaven me toch een kans. Twee weken hebben ze me laten optrekken met een tekenaar, die — uiteraard — veel beter was dan ik. Uiteindelijk kwam ik bij John Lounsberry terecht.» Een Disneyveteraan. Maar helaas voor Don, hij werd ontslagen. «Het was mijn eigen schuld. Ik ben gaan reizen en met mijn broer theaterwerk gaan doen in o.a. Los Angeles. Daarna ben ik alsnog naar de universiteit gegaan.» Daar haalde hij zijn graad in de Engelse literatuur. Maar het tekenfilmwereldje bleef trekken.

t.v.-series
Hij kwam terecht bij de beruchte zaterdagmorgentekenfilms, waar kwantiteit belangrijker was dan kwaliteit. «Drie jaar heb ik het volgehouden», verzucht hij. «Ik dacht bij me zelf: Ik kan dit niet meer doen. Ik hield er niet van. Ik haatte het als ik het terugzag op t.v.»

terug
Om een lang verhaal kort te maken, Don Bluth keerde terug naar Disney. Het was inmiddels 1971 geworden. Lounsberry werkte er nog steeds. «Ik wil terug John, zei ik hem», gaat de regisseur-animator verder. «Dat kon, mits ik een test aflegde. Dat viel positief uit. Ik ging werken aan Robin Hood. Later zag ik de scènes en nog later de gehele film terug. Het eerste wat ik dacht: dit is niet goed. Iets zit er fout. Voor mijn gevoel miste de film wat. De kleuren waren niet goed.» Voor Don reden te over de Disney-mensen te waarschuwen. Maar die waren daar niet blij mee. Na negen jaar «strijd» hield hij het voor gezien. Eind jaren '70 verliet hij gedesillusioneerd de Walt Disney Studio's.

ommekeer
Samen met enkele van zijn beste vrienden schraapte hij geld bij elkaar en was onophoudelijk bezig aan een korte tekenfilm, Banjo. Deze sloeg in als een bom. Hierdoor kwam geld vrij voor zijn eerste avond-vullende tekenfilm The Secret of Nimh. Hij bewees hiermee, dat tekenfilm nog steeds kwaliteit te bieden had. «Spielberg» gaat Don verder, «was zo onder de indruk van deze film, dat hij me verzocht An American Tail te maken.» En het werd een knaller. Steven Spielberg kreeg de tekenfilmsmaak te pakken en liet Who Framed Roger Rabbit? fabriceren. Don ging zijn eigen weg, opende een studio in Ierland en maakte Land Before Time.

All dogs go to heaven
«We hebben», aldus Bluth, «in Ierland een contract afgesloten met Goldcrest. We gaan met hen een drietal films maken. Eén ervan is All dogs go to heaven. Het gaat over een hond, die liegt, bedriegt en steelt. We krijgen een blik te zien van de hemel en de hel.» Don lacht. «Ik verbeeld me, dat ik weet hoe die er uit zien.» Behalve een goed verhaal bevat de film tal van heerlijke liedjes. Het heeft veel weg van een getekende musical. Don, amper klaar met deze tekenfilm, is alweer met iets anders bezig. «Mijn volgende film gaat over walvissen. Een hele stap van muizen en honden naar zulke grote beesten», lacht hij. «Maar het zijn fascinerende schepsels», besluit Don zijn verhaal.

Rein Van Willigen





Voor tekenfilms wordt nogal eens teruggegrepen op bestaande boeken of bekende sprookjes. Nu heeft Don Bluth — en niet te vergeten zijn medewerkers — zelf een verhaal bedacht. De hond Charlie zit in de gokkerij. Een zaak waarvan hij goed kan leven. Maar dan wordt zijn frivole bestaantje bedreigt door de pitbull Carface... Charlie vlucht en wordt aangereden door een auto. Als de herdershond zijn ogen opent blijkt hij in de hemel te zijn gearriveerd. Zijn leven blijkt beëindigd: een horloge dat dit aangeeft loopt niet meer. Charlie, niet van gisteren, windt het uurwerkje op en ziet, zijn leven krijgt een nieuw vervolg. Hij keert terug naar de aarde en zint op wraak... In Nederland is de Nederlands gesproken versie te zien; in België kan men van het echte Amerikaanse-Engels stemgeluid genieten.

P. Cadot
Ph. Rich

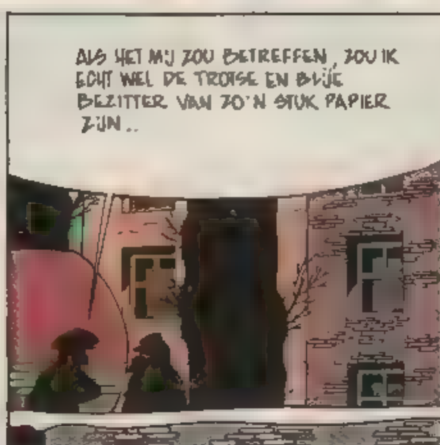
JORDAN *DE WASSEN BEELDEN*



















SAMENVATTING: Jordan en Fats Fatfellow komen aan boord van de huifkar, het kleine dorpje Jedburry binnen waar de onverbeterlijke buikspreker, met behulp van Dimbo, zich amuseert de inwoners af te schrikken.

















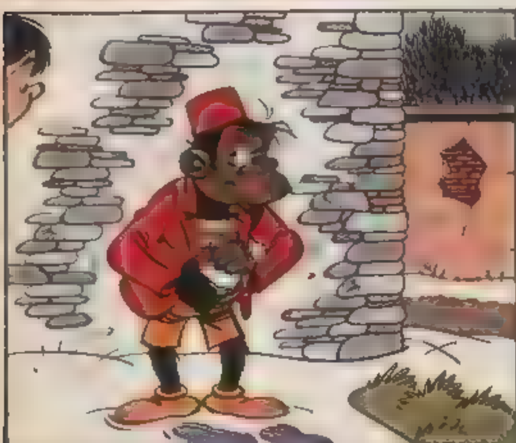






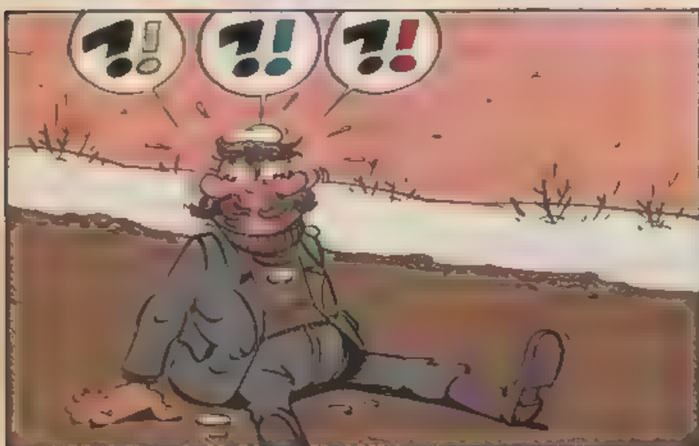


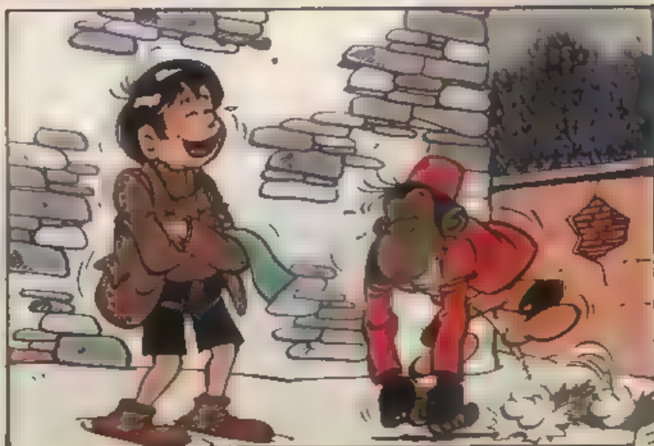







PAF!


?!
?!
?!


7

IK HEB ALLES GEZIEN !!! ...
?
ALLES ...
STELLETJE ONDEUGDEN ! SCHAAM JE JE NIET ?!
JE HEBT GELUK DAT HET OM DIE NIETSNUT VAN EEN MAC EUGÈNE GAAT, ANDERS HAD JE KENNIS GEMAAKT MET M'N PARAPLU !!!
VREEMD ... IK GELOOF NIET DAT IK DIE KNULLETJES KEN, ZEKER PAS HIER KOMEN WONEN ...
?!
?!
IN IEDER GEVAL HEEFT DE KLEINSTE EEN VREEMD GEZICHT !...
ONDERTUSSEN IN HET CAFÉ OP HET PLEIN ...
DUS VREEMDELING, JIJ VERMAAKT DE MENSEN ? JONGE, WAT EEN VAK, HAHAHA !!..
MAAR IK ZEG JE, HIER IN JEDBURRY WORDT HET EEN FLOP MET EEN SPREKENDE CHIMPANSEE. DAT INTERESSEERT NIEMAND !..
WANT HIER HEBBEN WE AL PRIMATEN IN OVERVLOED !! ...
DE BURGEMEESTER, DE ZWAGER VAN DE BURGEMEESTER, DE SLAGER, DE OUDE ANDY CROPS DIE NIET MEER GEËVOLUEERD IS DAN Z'N GEITEN, ENZOVOORT EN DE BESTEN ...
AH ! DAN HEB JE OOK NOG DE MELKBOER ! ...
WAT MELKBOER ? WAT IS ER MET DE MELKBOER ?!

8.

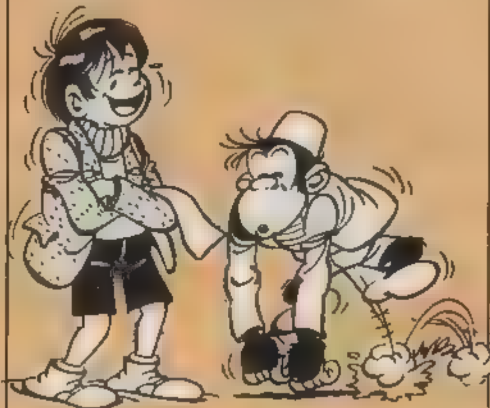
wordt vervolgd

PATRICK CADOT & PHILIPPE RICHELLE

DE GEESTELIJKE VADER VAN JORDAN

Oef! De aflossing van de wacht is verzekerd! Jong talent, zowel dat van tekenaars als van scenarioschrijvers, treedt hoe langer hoe meer op de voorgrond. Voor de liefhebbers van het stripverhaal ziet de toekomst er fleurig uit. De 9de Kunst heeft altijd al jonge mensen aangetrokken die via de strip hun gedachtenwereld op papier willen zetten. Bij de Lombard Uitgaven krijgt jong talent altijd een kans en daardoor konden toekomstige grote kunstenaars in het stripwereldje dan ook hun gaven volledig ontplooien. In «Jet», het maandblad waarin jonge tekenaars/scenarioschrijvers gelegenheid krijgen te laten zien wat zij waard zijn, is al menige strip verschenen van beginnelingen die misschien de grote jongens van de toekomst zijn. De pessimisten die steeds maar zeuren dat het afgelopen is met het gouden tijdperk van de strip en dat het genre zich overleefd heeft, krijgen dus ongelijk. Er zijn nog steeds kunstenaars die popelen van verlangen om te tonen wat ze kunnen! En de tekenaar Patrick Cadot en de scenarioschrijver Philippe Richelle behoren zonder meer tot de generatie die werkt aan een beloftevolle toekomst.

Patrick Cadot is in 1959 geboren in Verviers. Van jongs af aan wilde hij al striptekenaar worden. Maar hoe moest hij dat idee verkopen aan zijn ouders, die veel liever zagen dat hun zoon een beroep koos met minder financiële risico's? Dus volgde Patrick braaf de lerarenopleiding en maakte hij deze zelfs af. Maar toen hij het diploma eenmaal op zak had, besloot hij toch zijn toekomst zelf uit te stippelen... Zijn grote liefde voor het tekenen heeft hem ondanks alles altijd in de ban gehouden. En nu is het geen jeugddroom meer, nee, de striptekening is voor hem een roeping geworden. Heel voorzichtig doet hij zijn eerste schreden in een wereld waar niemand op hem zit te wachten. Hij begint met korte verhalen voor «Kuifje» en andere publikaties. In 1983 krijgt hij zijn grote kans bij de Lombard Uitgaven en besluit hij de definitieve stap te wagen die zijn toekomst zou bepalen. Voor het toenmalige «Kuifje» maakt hij eerst een serie komische verhalen, waaraan hij de naam «Knotskater» geeft. Langzaam maar zeker krijgen zijn tekeningen meer en meer het stempel van zijn persoonlijkheid en ontwikkelt hij een eigen stijl, die waard is meer bekendheid te krijgen. Dank zij een ontmoeting met Bom, die hem daarvoor de scenario's verstrekt, zien de fantastische en spannende avonturen van Ed & Ad het daglicht. Als gevolg van het succes van deze twee stripfiguren bij het publiek, besluiten de Lombard Uitgaven de verhalen in albums te bundelen. De grappige tweeling worden de helden van vier verhalen en evenveel albums. Patrick heeft echter meer pijlen op zijn boog. In 1986 gelooft hij dat het tijd is om het over een andere boeg te gooien en nieuwe uitdagingen aan te nemen. Door de kennismaking met Philippe Richelle krijgt hij daartoe de kans. Philippe Richelle heeft immers via de «Avonturen van Donnington» zijn sporen als scenarioschrijver al ruimschoots verdiend. De samenwerking van de twee kunstenaars leidt tot de avonturen van een stripduo dat vele kinderen tegenwoordig maar al te goed kennen. «Fanny & Romain», uitgegeven bij Keesing. Maar de kroon op hun samenwerking is de stripheld Jordan, een klein vertederend weesjongetje.



«NIEK NOPPES», DAT IS PHILIPPE TEN VOETEN UIT.

Net als Patrick, had Philippe Richelle wat betreft zijn toekomst, alleen maar oog voor de striproman. Hij is in 1964 in Luik geboren. Zijn moeder las hem al op vierjarige leeftijd de avonturen van Kuifje voor en het jongetje Philippe volgde met hart en ziel de heldendaden van deze alom bekende figuur. Je mag haast wel stellen dat Richelle eigenlijk dank zij de avonturen van Chlorophyl heeft leren lezen. En hij had zich in het hoofd gehaald later, als hij groot was, personages uit te denken, over wiens wel en wee hij zou vertellen en wie door andere kunstenaars via tekeningen nog meer leven zou worden ingeblazen. Maar voorlopig moet hij heel gewoon naar school. Na het lyceum gaat hij zelfs rechten studeren. Maar het stripvirus



P Cadot



P. Richelle

krijgt hem hoe langer hoe meer in zijn greep en daarom zoekt hij vaak het gezelschap van Didgé, Ernst, Hausman, Counhaye...mensen van het vak die net als hij in de omgeving van Luik wonen. Hij leert bij hen de technieken die vereist zijn voor het beoefenen van deze kunst en hij droomt ervan eens van zijn hobby zijn beroep te maken. In 1984 geeft hij een serie korte grappige verhalen ter beoordeling aan het weekblad «Kuifje» en worden deze gepubliceerd. Hijzelf heeft model gestaan voor «Niek Noppes»! Hij is met een uitzonderlijk verbeeldingsvermogen getalenteerd, waardoor de nu beroemde «Avonturen van Donnington» tot stand komen. Hij laat deze verhalen zien aan Jean-Luc Vernal en zonder dat hij dat durft te bekennen, draagt hij ze op aan Jean-Yves Delitte, waarvan hij de grafische vormgeving bewondert. Alles wat hij nodig heeft, is een goed scenario en het werk van Philippe heeft precies de kwaliteiten die hij zoekt! Zodra hij de scenario's ervan heeft gelezen, verschijnen «De nacht van de Luipaard» en «Op de oevers van het Karounmeer», die getuigen van een zeldzaam goed elkaar aanvoelen van twee bezielde kunstenaars. En zo gaat het ook als Philippe Richelle en Patrick Cadot besluiten te gaan samenwerken. Er komen albums tot stand die getuigen van meesterlijke verbeeldingskracht en ongemeen fraaie vormgeving.

Enige maanden geleden werd hun geesteskind Jordan geboren, waarvan je de nieuwe avonturen in «Kuifje» kunt lezen. De Lombard uitgaven hebben zijn laatste belevenissen in een album uitgegeven: «De verzwolgen standbeelden». Voor de duidelijkheid laten we hier een korte inhoud volgen: De olijke Jordan loopt weg uit het weeshuis. Hij droomt van de zee. Het Schotse vissersplaatsje waar zijn speurdersneus hem heen heeft gevoerd, wordt geteisterd door hevige stormen. Verschillende bewoners verdwijnen op mysterieuze wijze. Zijn onderzoek leidt hem naar de ruïnes van een Middeleeuwse vesting, die zich verheffen op een eiland met torenhoge rotsen. En uit die ruïnes klinken 's nachts griezelige muzieknoten, waarvan je kippevel krijgt en die mensen die er naar luisteren in standbeelden veranderen...

HET GAAT OM DE SFEERTEKENING...

Nieuwgierig als we zijn, wilden we iets meer over de twee kunstenaars te weten komen. Daarom hebben we Patrick Cadot en Philippe Richelle, de scheppers van deze fantastische en angstaanjagende geschiedenis, aan de tand gevoeld. Natuurlijk wilden ze niets verklappen over de nieuwste avonturen van hun geesteskind. Tenslotte moet je de spanning zo veel mogelijk opvoeren. Toch waren ze bereid een paar vertrouwelijke mededelingen te verstrekken over de oorsprong van deze fraaie serie...

«Ik heb nooit «Alleen op de wereld» van Hector Malot gelezen. Maar toch heeft Jordan, geeft Philippe Richelle toe, bepaalde raakpunten met Remy, de held uit het boek. Het uitgangspunt is namelijk hetzelfde: Allebei zijn ze wees en in beide gevallen worden ze onder de hoede van een rondtrekkende artiest genomen. Jordan echter is meer een romanfiguur uit de wereld van Charles Dickens. Hij heeft meer overeenkomst met Oliver Twist of David Copperfield. Net als zij is hij Engelsman. Doordat hij een wees is, heeft hij iets ontroerends en een ontwapende kinderziel. Je bent op slag voor hem gewonnen. Of ze nu kinderen zijn of bijna volwassenen, helden uit stripverhalen hebben bijna nooit ouders. Wie weet hoe de familieleden van Kuifje en Robbedoes heten... niemand toch? In ons geval zijn er geen ouders, omdat ze gestorven zijn. Dat wil zeggen, dat ze wel bestaan hebben. Het leven van Jordan speelt zich af in Groot-Brittannië en ik heb dat land gekozen, omdat Patrick het romantische en prachtige landschap van Schotland en Ierland grafisch op papier wilde zetten....»

— Zijn de landschappen verzonnen of waarheidsgetrouw?

P.C.: Ik ben nog nooit in Schotland of Ierland geweest. Maar in Bretagne heb ik heel wat vakanties doorgebracht en ik ken die streek dan ook erg goed. 't Is er misschien niet zo spectaculair als aan de overkant van het Nauw van Calais, maar m'n verbeelding helpt me er de ruige toets aan te geven...»



Ph.R.: Ik ben wel in Schotland en Ierland geweest. En de manier waarop Patrick landschappen tekent die hij nooit gezien heeft, is werkelijk verbazingwekkend. De sfeer van die streken vind je er helemaal in terug. Zelf houd ik van die ruige eindeloos uitgestrekte natuur, die hij met een oog voor detail neerzet alsof hij er geweest is, met hier en daar kleine dorpjes om het menselijk aspect niet verloren te laten gaan.»

— Wie kwam er op het idee voor deze serie?

Ph. R.: «Ik liep allang met dat idee rond. Maar voor ik er aan begon, wilde ik er zeker van zijn dat de tekenaar ervan in het onderwerp geïnteresseerd was. Voor wij tot de definitieve uitvoering van het werk zijn overgegaan, hebben Patrick en ik eindeloos gepraat, om alle eventuele misverstanden uit de weg te ruimen».

P.C.: Ik voor mij moet ook perfekt kunnen samenwerken met een scenarioschrijver. We moeten dezelfde opvattingen hebben, dezelfde gevoelens, dezelfde verteltrant. Zijn verhaal moet me ook aanspreken, ik moet er zo door gepakt zijn, dat ik een deel van het verhaal word. Als het eenmaal zover is, moet ik me ook nog happy voelen... Dat alles vereist natuurlijk een grondige aanpak.»

Is het makkelijker in de huid te kruipen van een personage, of juist daarna afstand ervan te nemen?

P.C.: Ik heb er geen moeite mee van het ene personage naar het andere over te stappen. Als ik bezig ben met «Ed & Ad», leef ik mee met hun avonturen. Zo gaat het ook als ik Jordan voor het voetlicht breng. Ach, het voornaamste is dat je tevreden bent met wat je doet. Natuurlijk is het moeilijk met een serie op te houden, wanneer je weet dat je aan een andere moet beginnen die meer moeite kost dan de vorige.»

Ph.R.: «Tja, verhalen voor kinderen zijn vaak ijzingwekkend. Toch geloof ik niet dat je ze bang moet maken om ze tot enthousiast lezen te brengen. Wel moet je een bepaalde emotionele lading in je verhaal leggen. De hoofdpersoon moet een boeiende persoonlijkheid hebben. Vandaar het detective-fantastische aspekt van deze serie. Vandaar ook dat Jordan een wees is.»

P.C.: Gelukkige mensen hebben niets te vertellen, zegt men. Ik denk dat een personage dat geen last heeft van de problemen uit het dagelijks leven, niemand zou interesseren. Dat gaat niet alleen maar op voor kinderen. Ook de zogenaamde grote-mensen boeken bestaan voor een belangrijk deel uit ellende en rampspoed. Zelfs humor komt, gezien vanuit een dramatische situatie, goed over. Het hangt er maar vanaf hoe je het onderwerp bij de kop neemt, of een beroerde situatie uitloopt op een grap of een drama.»

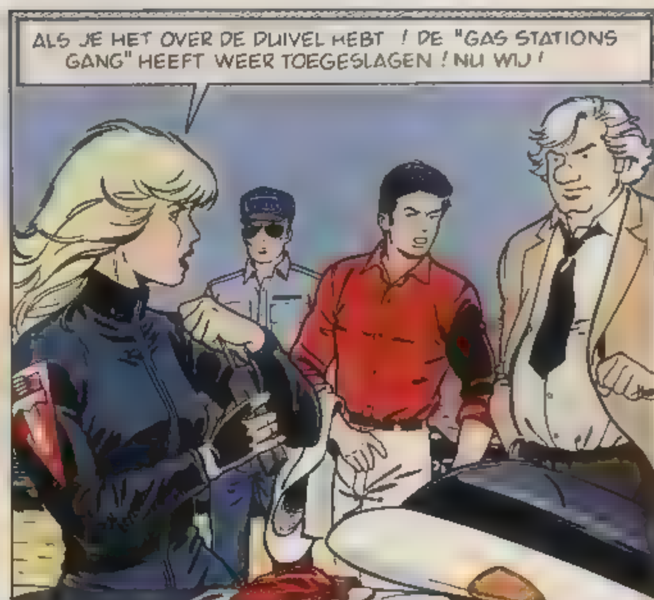
Opgetekend door Jean-Louis LECHAT

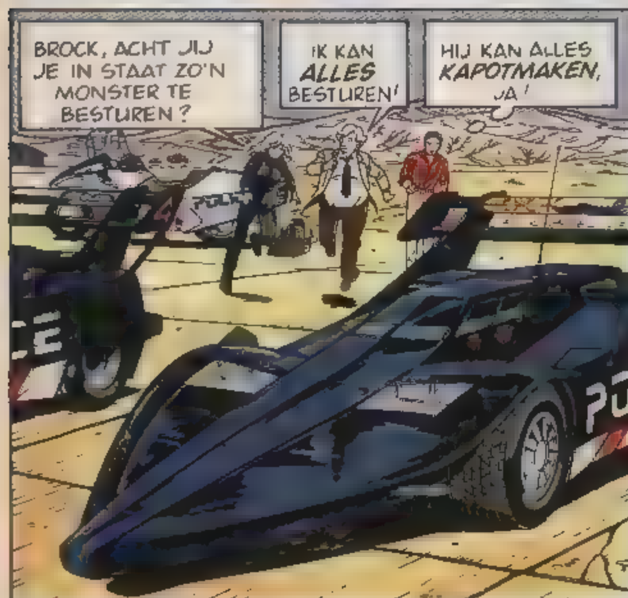
Chr. Den... A. P. Duc... Y. Ferna...

DE BROKKENMAKERS SPECIAAL COMMANDO

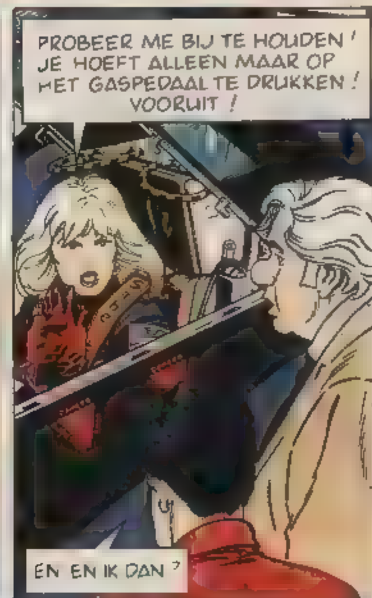






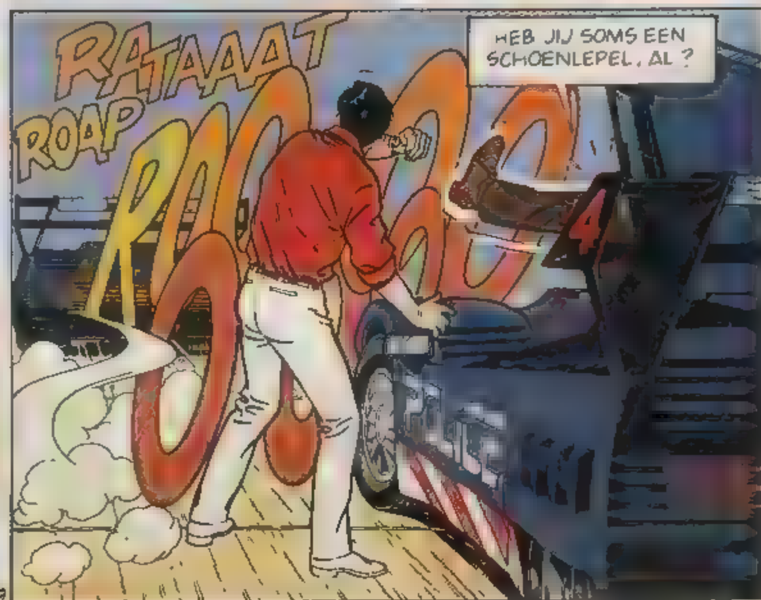










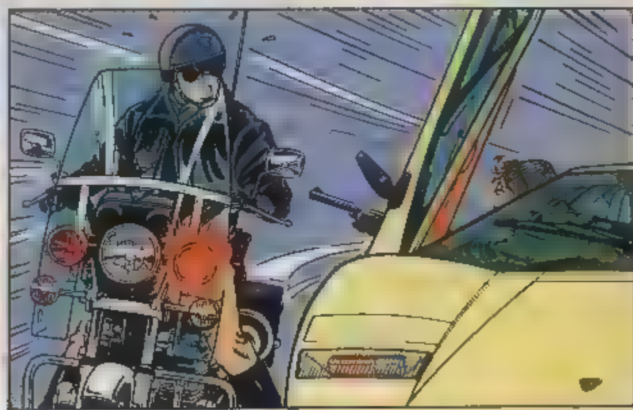


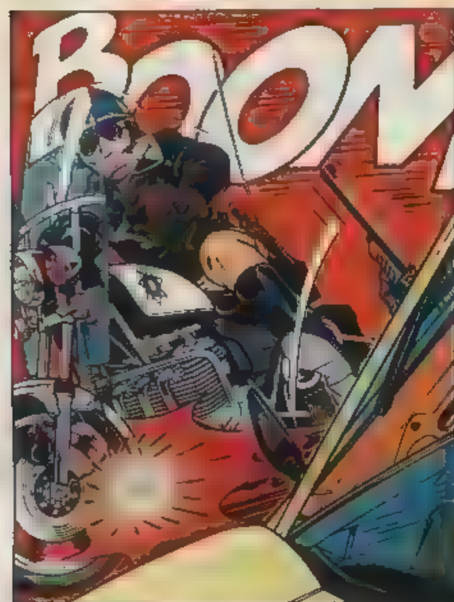
SAMENVATTING: De chef van Al en Brock is een vrouw! En wat voor één! Terwijl onze vrienden er kennis mee maken, laat een gang een benzinestation in de lucht vliegen nadat ze de kassa hebben leeggehaald

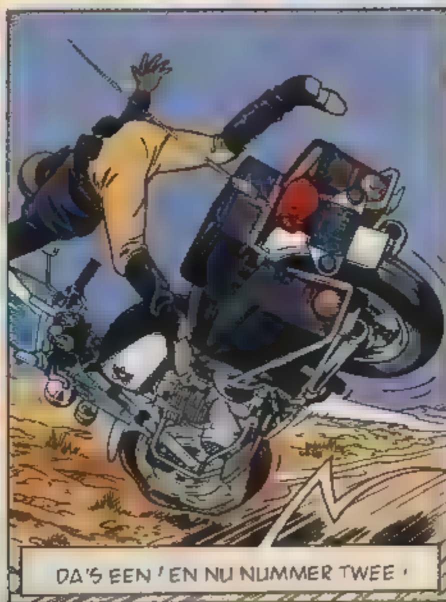


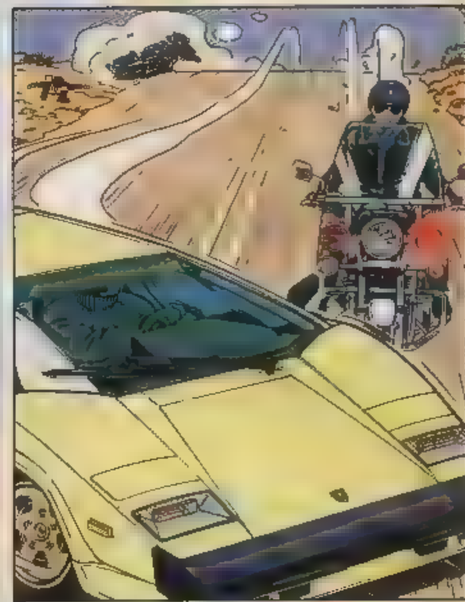


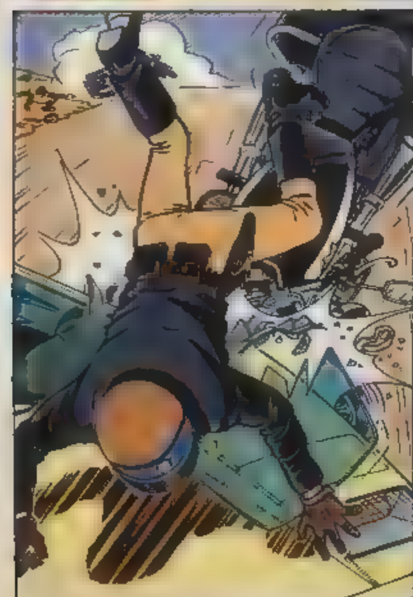








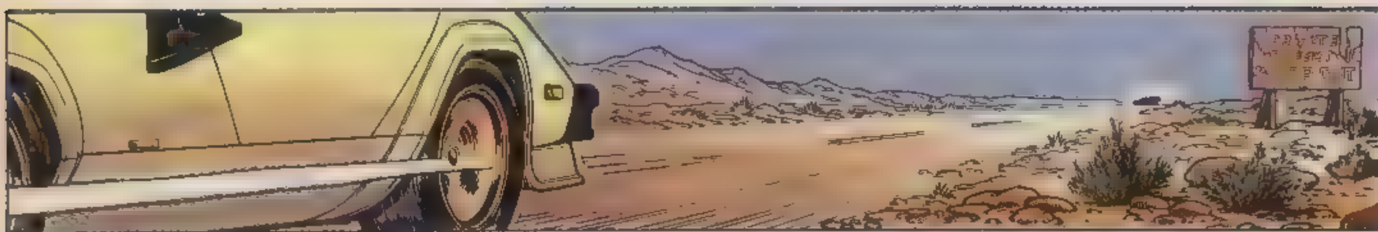




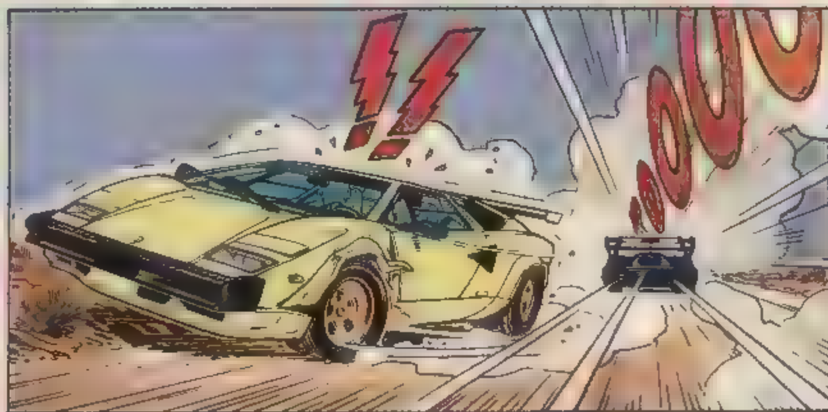




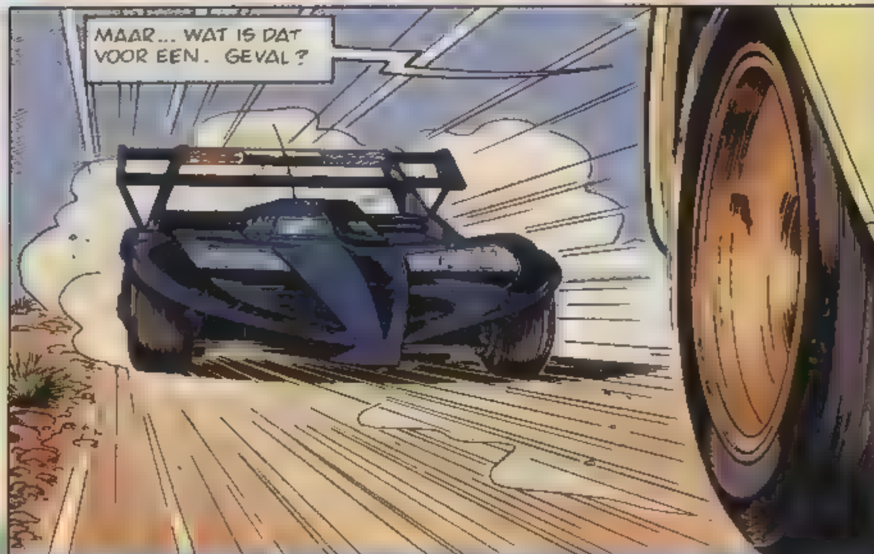
DE BROKKENMAKERS



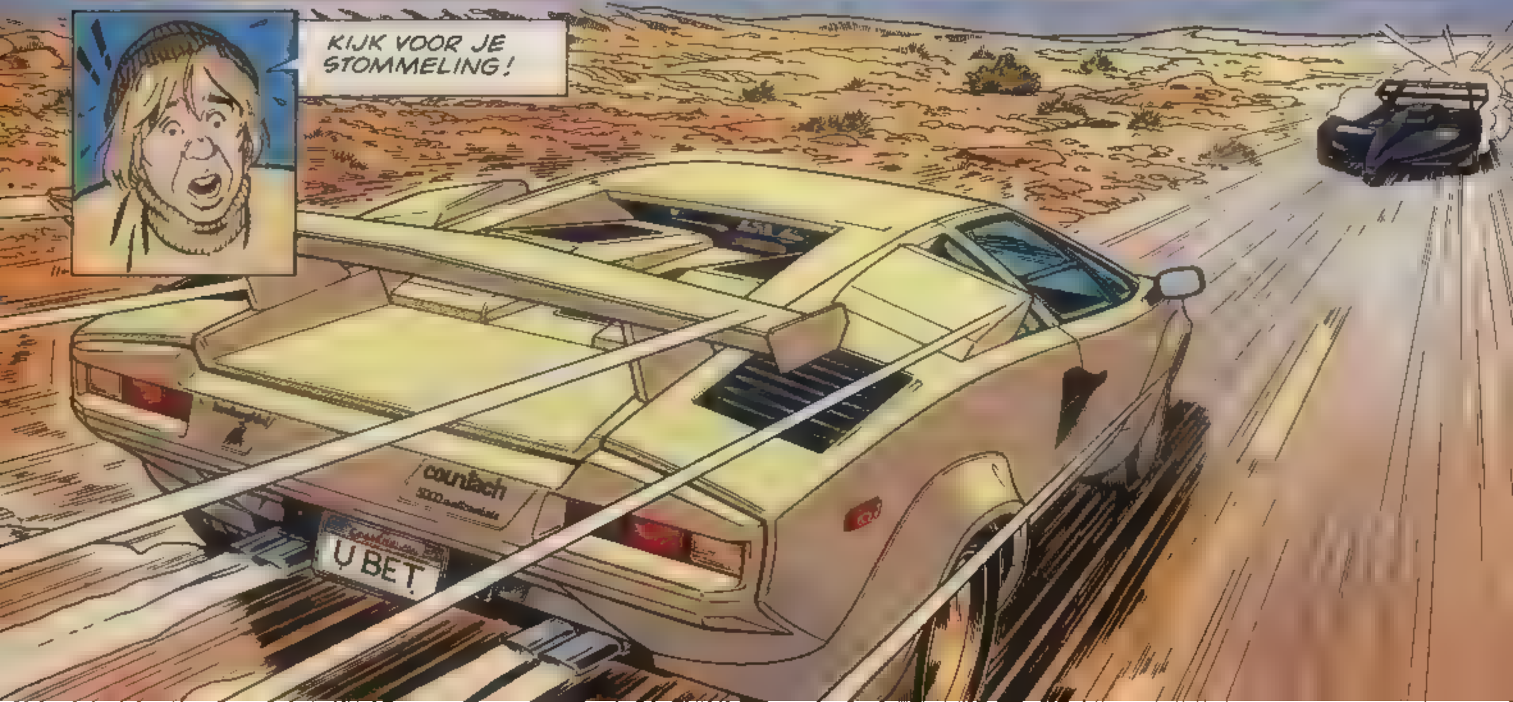


























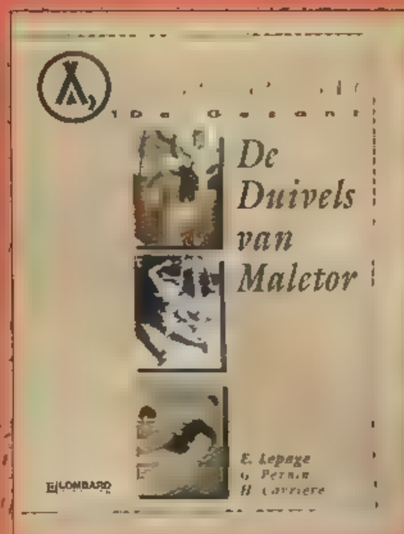

wordt vervolgd

STRIPNIEUWS

LOMBARD



MAX FACCIONI:
De gevallen Engel
door G. Goffaux
nr 2 — 48 pagina's kleur
160 BF — 8,95 FL



COLLECTIE CODE:
De Gezant,
deel 1:
De Duivels
van Maletor
door E. Lepage en G. Pernin
48 pagina's kleur
145 BF — 7,95 FL



COSTA:
[redacted]
nr 3 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,95 FL



REEKS VERHALEN EN LEGENDEN:
Gauguin en Van Gogh
door D. Matena
56 pagina's kleur
360 BF — 19,95 FL



GRAND SLAM:
De 3e Arm
van Kan Shin
door B. Reding
nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,95 FL



[redacted] STRATUS:
Het Graf
in de Sneeuw
door G. Counhaye
nr 1 — 48 pagina's kleur
145 BF — 7,95 FL

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

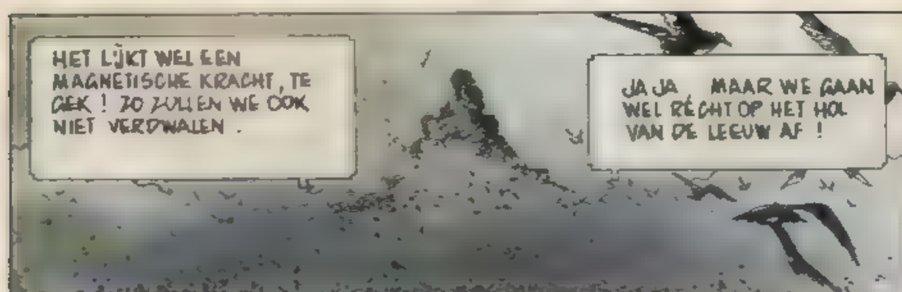
E. Lepage
G. Pernin

DE GEZANT

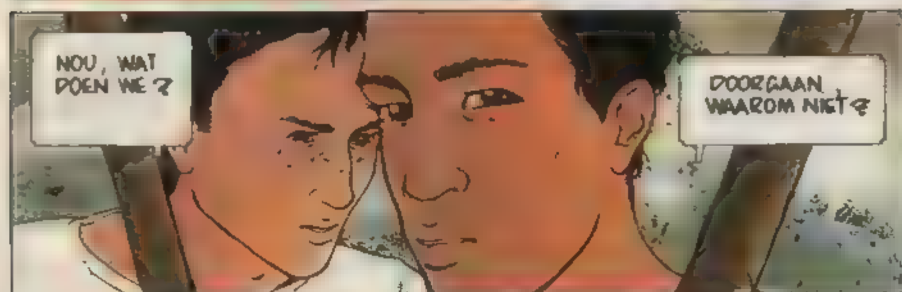
naar de roman van H. Carrière

SAMENVATTING: De kleine groep deelt bij mee dat ze gaan picknicken ... maar in werkelijkheid gaan ze naar het meer! Onze vrienden komen in het bootje en beginnen te roeien, maar plots voelen ze dat het bootje alleen verder vaart

collectie «Code»





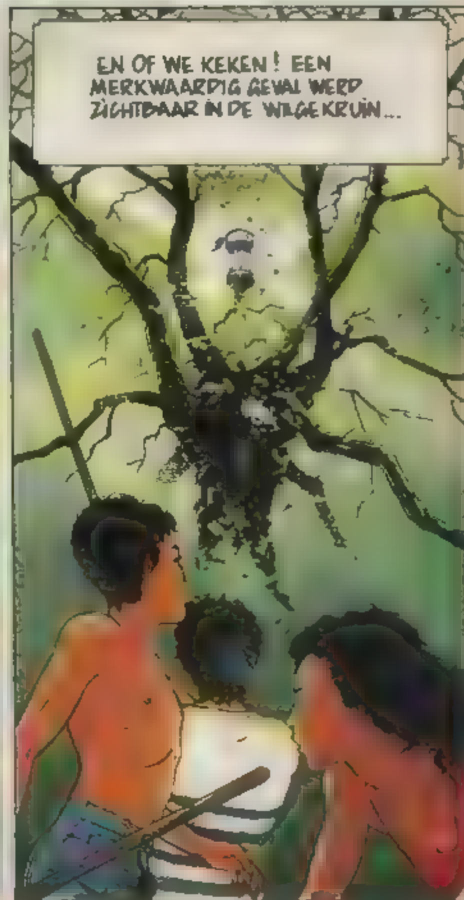


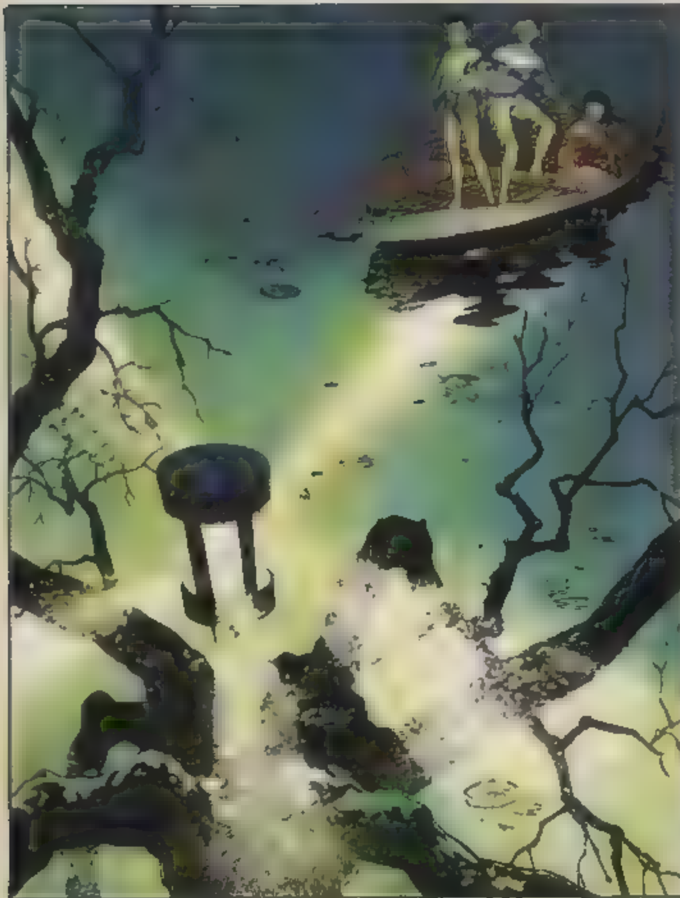




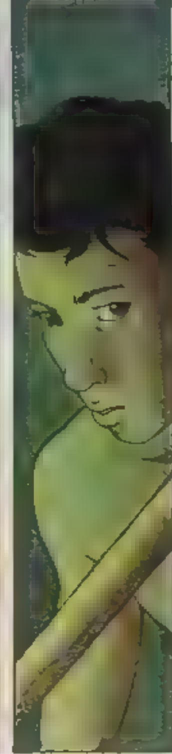






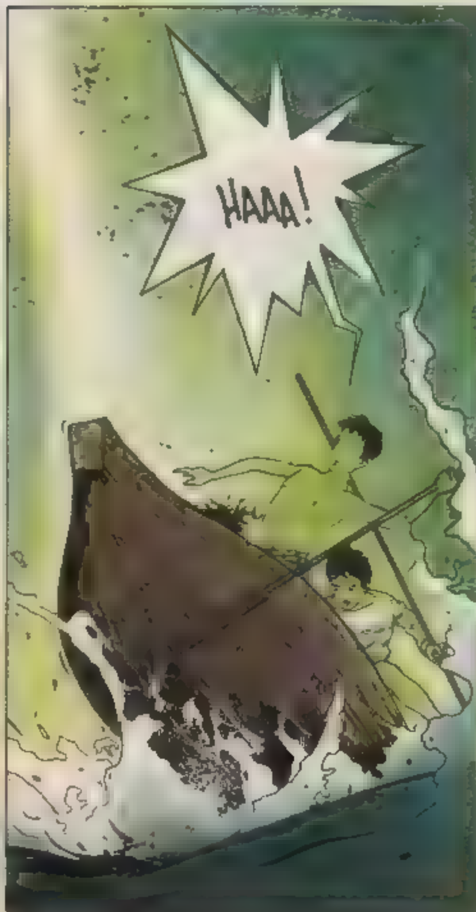



STOP! HOE VERDER WE KOMEN, DES TE LANGER WORDEN DIE STRALENBUNDELS...

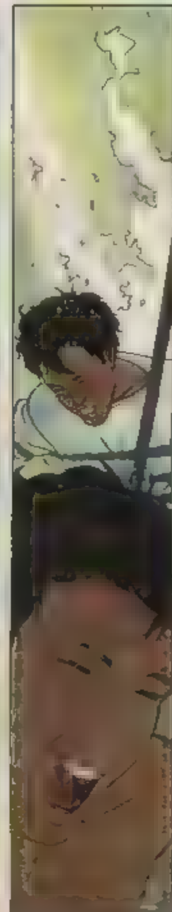

NEE! WE MOETEN VERDER!


SNAP JE DAN NIET DAT WE DAN ONS GEHEUGEN ZULLEN VERLIEZEN, NET ALS JIJ GISTEREN! DAT IS DE GROENE STRAAL ABSOLUUT!


KOM, NOG EEN PAAR SLAGEN, WE GEVEN HET NU TOCH NIET OP!


HAAA!


OH! NEE!!




MAAR? WAT IS DAT? LUISTER!!

HOREN JULLIE DAT, DAAR RECHT VOOR ONS, DAT LIJKT WEL EEN BOOT...

WE HADDEN ZO'N HAAST, DAT WE NIET VOORUIT KWAMEN .. EN DE ANDERE BOOT NADERDE SNEL .

DAT IS SOLAL! ALS HIJ ERDOOR KAN, KUNNEN WIJ HET OOK!

DAT IS ZO, JA, WE MOETEN TERUG, SNEL!!

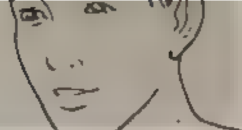
STOP! BLIJF DAAR! VINCENT!

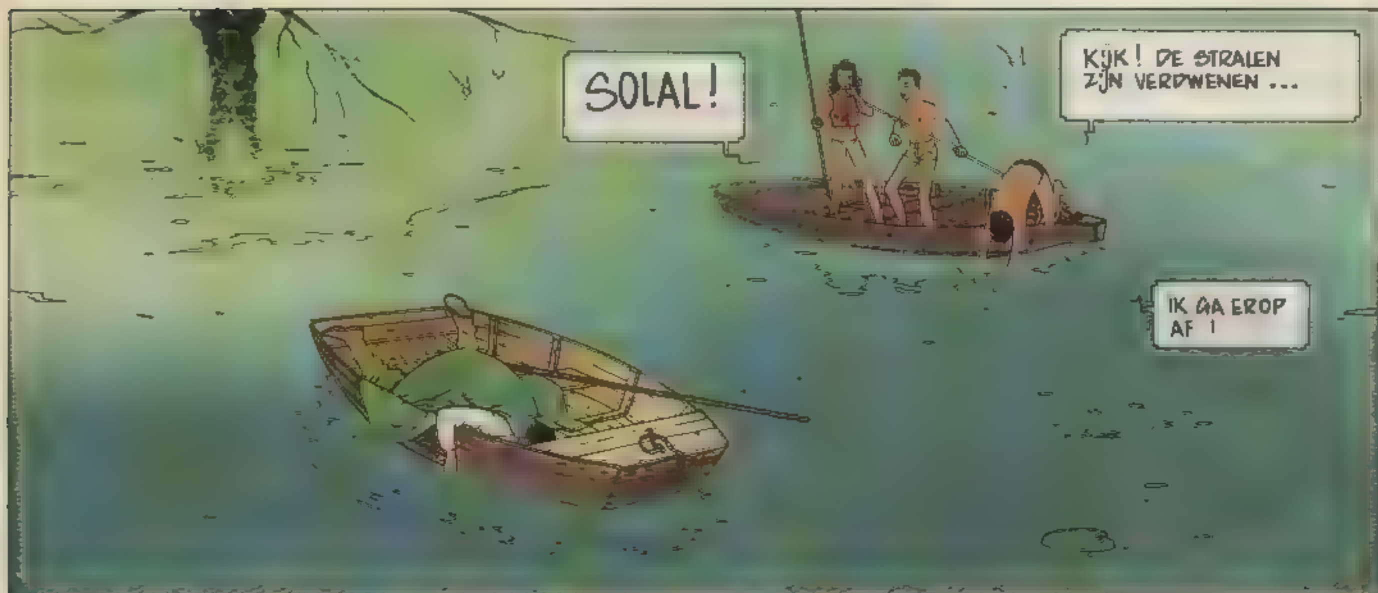
GA NIET VERDER!

WAT IS D...

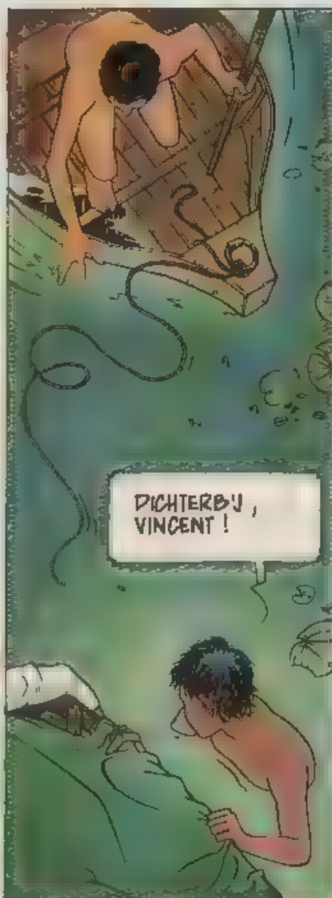
KIJK! DE GROENE STRAAL RICHT ZICH OP SOLAL!

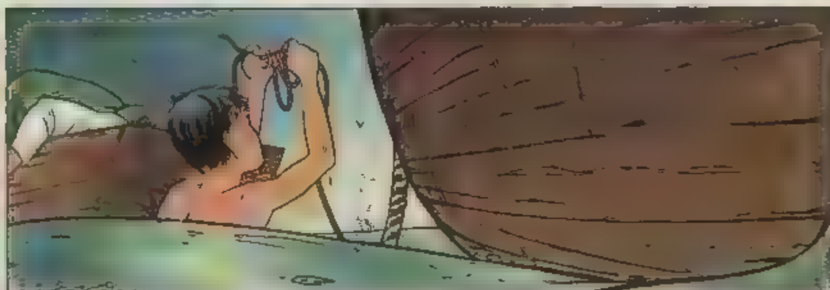
37



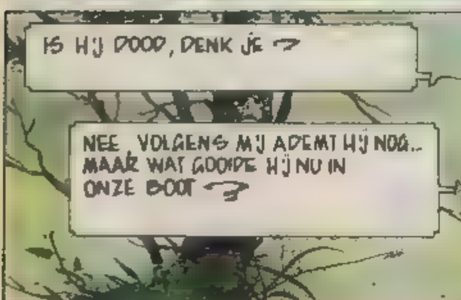














wordt vervolgd

15.000 DOMMELS BALTHAZAR OF SEM TE WINNEN MET TEISSEIRE



Hoe neem je deel?

Heel eenvoudig. Om zo'n leuk figuurtje in soepel plastic van Dommel, Balthazar of Sem te winnen, stuur je ons gewoon een gefrankeerde omslag met daarin het onderstaande wedstrijdformulier + 2 sluitringen van een bus Teisseire-siroop naar keuze + 1 postzegel van 14 frank voor verzendingskosten op. Ben je één van de gelukkige winnaars, krijg je binnen de 14 dagen het figuurtje van je keuze thuis bezorgd. De wedstrijd wordt afgesloten na de eerste 15.000 goede antwoorden. Als het gevraagde figuurtje niet meer in voorraad is, behoudt Teisseire zich het recht voor er een ander op te sturen. Het volledig reglement kan worden aangevraagd op het wedstrijdadres.



DOMMEL BALTHAZAR SEM

WEDSTRIJDFORMULIER

Op te sturen in een gefrankeerde omslag samen met 2 sluitringen van een bus Teisseire-siroop naar keuze en 1 postzegel van 14F naar

TEISSEIRE / DOMMEL - PB 26 - 1030 BRUSSEL



Vraag: Welke smaak komt niet voor in het Teisseire-assortiment: tomaat, ananas of limoen?

Antwoord: ____________________

Welk figuurtje kies je als je wint?

☐ DOMMEL ☐ BALTHAZAR ☐ SEM

Naam ____________________ Voornaam ____________________

Straat ____________________ Nr ______ Bus ______

Postnr ______ Gemeente ____________________

Teisseire

Teisseire grenadine

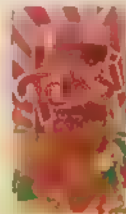
'N TAKSI VOOR ELKE DAG.

DE LEUKSTE AGENDA VOOR NOG GEEN TIENTJE.

Eindelijk is er een schoolagenda waar je goed mee voor de dag kunt komen: je eigen Taksi agenda. 'n Fantastisch leuke, fel gekleurde agenda, vol met al jouw favoriete popsterren, een spannende vervolgstrip van Lucky Luke en als lekker extraatje .... twee waardebonnen van McDonald's voor een gratis Hamburger én een gratis portie Franse Frietjes. Dus begin je nieuwe schooljaar goed en koop de leukste agenda van de klas voor nog geen tientje! De Taksi agenda is verkrijgbaar bij de (kantoor)boekhandel. En tijdelijk in de meeste supermarkten.







NIEUW VAN TAKSI: 'N VOLWASSEN AGENDA WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

G. Rosinsk
J. Van Ham

THORGAL

SAMENVATTING: Wie is die duivel die Vikings doodt en hun de rechterhand afhakt? Terwijl Votiak zich vragen stelt, slagen Aaricia en Jolan erin te ontsnappen! Votiak en Gunnar moeten hen terugvinden, anders halen ze de woede van Wor op hun hals!


ZIE JE HAAR?
NEE, ZE HEEFT VAST D'R NEK GEBROKEN!


TOCH MAAR CONTROLEREN. JIJ GAAT OMLAAG VOORDAT HET TE DONKER WORDT.
ZEG, WAAROM IK?


OMDAT IK DE BEVELEN UITDEEL. JE BENT TOCH NIET BANG VAN 'N GEWONE VROUW?
VAN EEN VROUW NIET. EN VAN GEEN ENKELE MAN. MAAR WEL VAN EEN DEMON.


HIIIHIIIHIIII!
DE PAARDEN! ... BLIJF HIER, IK GA KIJKEN!


ZE ZIJN NATUURLIJK GESCHROKKEN VAN HET OPKOMEND ONWEER. TENZIJ ...


BIJ ALLE DEMONEN VAN NIFLHEL!







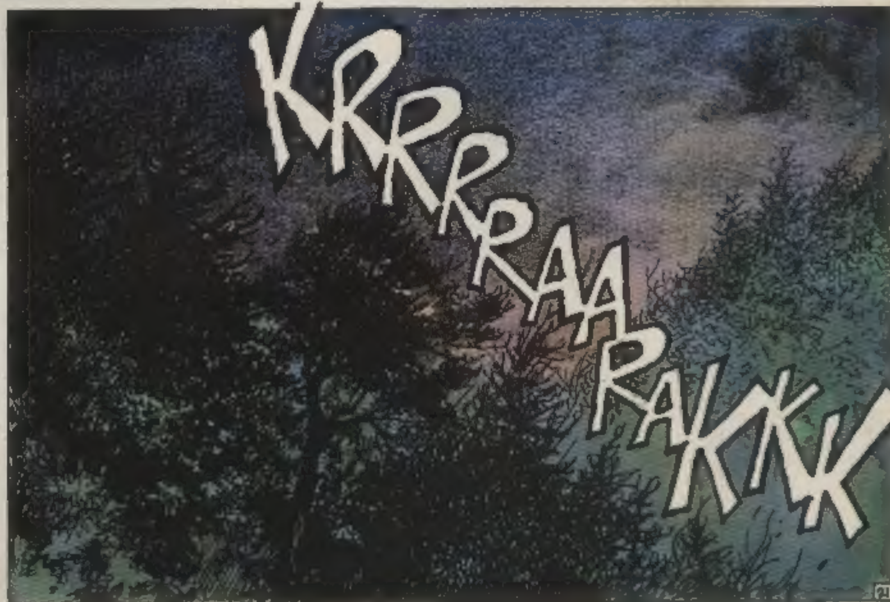










wordt vervolgd

Dupa

DOMMEL




HI! HI!


HOP!


?
DRIIING


AANGEZIEN IK DE ENIGE OP DIT PLAATJE BEN, MOET DAT WEL VOOR MIJ ZIJN!
IK KOM AL!
DRIIING


JA?... HALLO?...
HALLO? ...


ZEG, BEN JIJ WEL LEKKER?!


... JE DENKT TOCH NIET DAT IK ME MET ZO'N WORMPJE VAN NIKS LAAT VANGEN?!...


VERREK... IK HEB M'N VIS AAN DE LIJN!...
EEN SMULBAARS!! MOET IK NET WEER TREFFEN!...


ER WORDT IETS AAN GEDAAN. AANVAARD M'N EXCUSES, WAARDE SLIJKPALING!


EN ALS WE NOU 'NS GEWOON NAAR DE VISWINKEL GINGEN?...
STIL! IK VERWACHT 'N TELEFOONTJE! ...
913